

Cvs – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ *(for English and German please scroll down)*

Marlis Petersen - σοπράνο

Γεννήθηκε στο Σίντελφινγκεν, (Βάδη-Βυρτεμβέργη, Γερμανία) το 1968. Σε ηλικία 7 χρονών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και λίγο αργότερα συνέχισε και με μαθήματα φλάουτου. Το 1984 έγινε μέλος της χορωδίας St. Gallus στο Τούτλινγκεν και το 1987 ξεκίνησε μουσικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών της Στουτγάρδης, ενώ παράλληλα έκανε μαθήματα τζαζ και tap χορού στη Σχολή Χορού της Νέας Υόρκης, στη Στουτγάρδη και εμφανιζόταν με το ποπ συγκρότημα SQUARE.

Στη δεκαετία του '90 η Marlis Petersen βραβεύτηκε δύο φορές στο Διαγωνισμό VDMK του Βερολίνου (στην κατηγορία Όπερα/Συναυλία/Τραγούδι το 1990 και στην κατηγορία Μιούζικαλ/ Τραγούδι το 1991), εμφανίστηκε σε οπερέτες και μιούζικαλ με το ντουέτο Lisa & Sasse, έκλεισε το πρώτο της συμβόλαιο στην Όπερα της Νυρεμβέργης ως σουμπρέτα κολορατούρα το 1993 και 5 χρόνια αργότερα έκλεισε συμβόλαιο στην Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg ως lyric κολορατούρα σοπράνο.

Το 2003 ξεκίνησε την καριέρα της ως ελεύθερη τραγουδίστρια και την επόμενη χρονιά αναδείχτηκε “Τραγουδίστρια της Χρονιάς” στο διαγωνισμό του μουσικού περιοδικού Opernwelt, για την παραγωγή LULU του Konwitschny στην Κρατική Όπερα του Αμβούργου.

Το 2009 μετεγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, αρχικά στην Αθήνα και το 2018 στην Πελοπόννησο όπου παράλληλα με τις μουσικές της δραστηριότητες ασχολήθηκε και με την παραγωγή ελαιολάδου.

Το 2010 κέρδισε ξανά τον τίτλο “Τραγουδίστρια της Χρονιάς”, για την ερμηνεία της στη ΜΗΔΕΙΑ του Reimann, στην Κρατική Όπερα της Βιέννης. Τον ίδιο τίτλο κέρδισε το 2015 για το LULU του Tcherniakon στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας και το 2020 για τη ΝΕΚΡΗ ΠΟΛΗ του Stone, στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας και τη ΣΑΛΩΜΗ του Habjan, στο Θέατρο της Βιέννης.

Το 2017 η Marlis Petersen εγκαινίασε την παρουσίαση της τριλογίας «Διαστάσεις», με την κυκλοφορία του πρώτου CD – ΚΟΣΜΟΣ. Το έργο ολοκληρώθηκε το 2020 με την κυκλοφορία του δεύτερου CD – ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ το 2018, του τρίτου CD – ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ το 2019 και μία συγκεντρωτική έκδοση των τριών CDs μαζί και με ένα τέταρτο – ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, το 2020.

Stephan Matthias Lademann - πιάνο

Ο πιανίστας Stephan Matthias Lademann, γεννημένος στο Meissen, σπούδασε στην Ακαδημία Μουσικής Carl Maria von Weber, στη Δρέσδη.

Από το 1997 ζει και εργάζεται στη Βιέννη. Υπήρξε καλλιτεχνικός συνεργάτης του Siegfried Jerusalem και συνόδευσε άλλους καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως η Diana Damrau, η Edita Gruberova, ο Paul Armin Edelmann, ο Mathias Hausmann, η Sibylla Rubens, ο Chen Reiss, ο Günther Groissböck, η Daniela Fally, ο Robert Holl, η Marlis Petersen, ο René Pape και ο Robert Dean Smith.

Ως συνοδός Lieder, ο Lademann έχει εμφανιστεί σε πολλά μουσικά φεστιβάλ και στα σημαντικότερα κέντρα της διεθνούς μουσικής, όπως το Vienna Musikverein, το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ, η Semperoper Dresden, η Κρατική Όπερα του Βερολίνου και η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Φεστιβάλ Όπερας του Μονάχου, το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και η Σκάλα του Μιλάνου, καθώς και στο Παρίσι, τη Μαδρίτη, τη Βαρκελώνη και αλλού. Για συναυλίες και masterclasses επίσης έχει ταξιδέψει στη Βουλγαρία, την Τουρκία, το Καζακστάν, την Πόλη του Μεξικού και τη Σαγκάη.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει μια ζωντανή ηχογράφηση του ρεσιτάλ τραγουδιού με την Νταϊάνα Νταμράου, στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ το 2005, την παγκόσμια πρεμιέρα του κύκλου “Des Knaben Wunderhorn” του Γκούσταβ Μάλερ στην πρωτότυπη έκδοση για πιάνο και την παγκόσμια πρεμιέρα του “Das Lied von der Erde” του Μάλερ στην έκδοση για τενόρο, βαρύτονο και πιάνο. Συνόδεψε την Ισραηλινή σοπράνο Τσεν Ράις στο CD της με τραγούδια των Σούμπερτ και Ντονιτσέτι.

Ο Λάντεμαν έχει ηχογραφήσει τρία άλμπουμ της τετραλογίας της “Dimensionen με την Μάρλις Πέτερσεν,

Εκτός από την εργασία του ως συνοδός τραγουδιού, ο πιανίστας έχει μεγάλο πάθος για τα πρότζεκτ τραγουδοποιίας-ποίησης: Από το 2009, έχει αφιερωθεί ολοένα και περισσότερο σε μουσικά και λογοτεχνικά πρότζεκτ, τα οποία έχει υλοποιήσει μαζί με ηθοποιούς όπως οι Peter Matić, Sophie von Kessel, Jürgen Tarrach, Angela Winkler, και οι βραβευμένοι με Όσκαρ Martina Gedeck και Sebastian Koch. Αυτή η συνεργασία έχει οδηγήσει σε πολλά CD, συμπεριλαμβανομένων των “Songs and Letters”, που περιλαμβάνει τον κύκλο τραγουδιών του Robert Schumann “Myrten” και ημερολογιακά κείμενα και επιστολές των Robert και Clara Schumann. Μια άλλη ηχογράφηση με τον Ulrich Reinthaller ως συνεργάτη περιλαμβάνει τα “Duino Elegies VI-X” του Rainer Maria Rilke και έργα για σόλο πιάνο.

Ο Stephan Matthias Lademann είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, στον τομέα της σύνθεσης τραγουδιού και ορατορίου.

ENGLISH / ΑΓΓΛΙΚΑ

Marlis Petersen - soprano

- 1968 Born in Sindelfingen/ Baden-Württemberg-Germany in the sign of Aquarius
- 1975 Learning the piano
- 1980 Second instrument traverse flute
- 1984 Becoming a member of the St. Gallus church choir in Tuttlingen
- 1987 Beginning of musical studies in the conservatoire Stuttgart
Joining in the cover band SQUARE
- 1988 Training in jazz and tap-dancing at the New York City Dance School Stuttgart
- 1990 Award winner in the VDMK-competition Berlin for Opera/Concert/Lied
- 1991 Award winner in the VDMK-competition Berlin for Musical/Chanson/Song
- 1992 Touring with operetta and musical with the duo Lisa&Sasse
- 1993 First contract at the opera Nuremberg as a coloratura soubrette
- 1998 Second employment at the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg as lyric coloratura soprano
- 2003 Starting off as a free-lanced singer
- 2004 Opernwelt – “singer of the year” for Konwitschny’s LULU at State Opera Hamburg
- 2009 Leaving Germany and moving to Athens, Greece

- 2010 Second time opernwelt- "singer of the year" for Marelli's view on Reimann's MEDEA at Vienna State Opera
- 2015 Third time "singer of the year" for Tcherniakov's LULU at the Bavarian State Opera
- 2017 Birth of the trilogy "dimensions" MENSCH&LIED – first conceptional CD cycle starting off with WORLD/WELT
- 2018 "dimensions" trilogy part 2 – OTHERWORLD/ANDERSWELT
Leaving Athens and moving to the Peloponnese to follow a second vocation: making olive oil
- 2019 "dimension" trilogy part 3 – INNERWORLD/INNENWELT
- 2020 Fourth time "singer of the year" for Stone's TOTE STADT at the Bavarian State Opera and Habjan's SALOME at Theater an der Wien
OPUS KLASSIK for "dimensions" INNERWORLD
- 2020 A felicitic peak of the dimensions-project: all WORLDS in one box plus bonus CD with a NEW WORLD

Stephan Matthias Lademann - piano

Stephan Matthias Lademann discovered his passion for chamber music and vocal accompaniment during his studies at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, focusing on these genres since his escape from the former German Democratic Republic.

Since 1997, Vienna has been his musical home. He was the artistic partner of Siegfried Jerusalem and has accompanied many other renowned singers such as Diana Damrau, Edita Gruberová, Paul Armin Edelmann, Mathias Hausmann, Sibylla Rubens, Chen Reiss, Günther Groissböck, Daniela Fally, Robert Holl, Marlis Petersen, René Pape and Robert Dean Smith. He has performed at major concert venues, among them the Alte Oper Frankfurt, Musikverein Vienna, Semperoper Dresden, Philharmonie Berlin, Deutsche Staatsoper Berlin, Carnegie Hall New York, la Scala Milan and international festivals such as Klangbogen-Festival at Theater an der Wien, Schwarzenberg Schubertiade, Rheingau Musik, Schleswig-Holstein, Salzburg, Kissinger Sommer, Münchner Opernfestspiele and Ludwigsburger Schlossfestspiele.

His numerous recordings include a live recording of the recital with Diana Damrau at the Salzburg Festival 2005 and the world premières of Mahler's Des Knaben Wunderhorn in the original piano version and Das Lied von der Erde in the version for tenor, baritone and piano.

Together with Marlis Petersen he recorded 3 albums of her Dimensions - cycle. They were rewarded with the diapason d'or.

Professor Stephan Matthias Lademann teaches at the University of Music and Performing Arts and gives masterclasses in Mexico City, China, Austria, Bulgaria, Kasachstan, Turkey and other Countrys.

DEUTSCH / ГЕРМАНИКА

Marlis Petersen - Gesang

- 1968 Geboren in Sindelfingen/Baden-Württemberg-Deutschland im Zeichen des Wassermanns
- 1975 Erste Klavierstunden
- 1980 Zweites Instrument Querflöte

- 1984 Mitglied im St- Gallus Chor in Tuttlingen
- 1987 Musikstudium an der Hochschule Stuttgart
Auftritte mit der Popband SQUARE
- 1988 Jazz-und Steptanz-Unterricht an der New York City Dance School in Stuttgart
- 1990 Preisträgerin des VDMK-Wettberwerbs Berlin in der Sparte Oper/Konzert/Lied
- 1991 Preisträgerin des VDMK-Wettberwerbs Berlin in der Sparte Musical/Chanson/Song
- 1992 Auftritte mit Operette und Musical im Duo Lisa&Sasse
- 1993 Erster Vertrag an der Oper Nürnberg als Koloratur-Soubrette
- 1998 Zweitens Engagement an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg als
lyrischer Koloratursopran
- 2003 Beginn der freischaffenden Sängerlaufbahn
- 2004 Opernwelt – „Sängerin des Jahres“ für Konwitschnys LULU-Inszenierung an der
Staatsoper Hamburg
- 2009 Abschied von Deutschland und Umzug nach Athen, Griechenland
- 2010 Zum zweiten Mal opernwelt- „Sängerin des Jahres“ für Marellis Sicht auf Reimanns
MEDEA an der Wiener Staatsoper
- 2015 Zum dritten Mal „Sängerin des Jahres“ für Tcherniakov LULU an der Bayerischen
Staatsoper
- 2017 Geburt der „Dimensionen“ – Trilogie MENSCH&LIED – erster konzeptioneller
CD-Zyklus
beginnend mit WELT
- 2018 „Dimensionen“-Trilogie Teil 2 – ANDERSWELT
Umzug aus Athen hin zur peloponnesischen Halbinsel, um einer zweiten Berufung zu
folgen: Olivenöl machen
- 2019 „Dimensionen“-Trilogie Teil 3 – INNENWELT
- 2020 Ein beglückender Höhepunkt des Dimensionen-Projekts: alle WELTEN in einer Box
plus
Bonus CD NEUE WELT
- 2020 Zum vierten Mal „Sängerin des Jahres“ für Stones TOTE STADT an der Bayerischen
Staatsoper und Habjans SALOME am Theater an der Wien
OPUS KLASSIK für „Dimensionen“ INNENWELT

Stephan Matthias Lademann - Klavier

Der in Meißen geborene Pianist Stephan Matthias Lademann erhielt seine Ausbildung an der Hochschule für Musik Carl Maria v. Weber in Dresden.

Lademanns musikalische Heimat seit dem Jahr 1997 ist Wien. Er war künstlerischer Partner von Siegfried Jerusalem und begleitete weitere renommierte KünstlerInnen wie Diana Damrau, Edita Gruberova, Paul Armin Edelmann, Mathias Hausmann, Sibylla Rubens, Chen Reiss, Günther Groissböck, Daniela Fally, Robert Holl, Marlis Petersen René Pape und Robert Dean Smith.

Als Liedbegleiter konzertierte Lademann bei zahlreichen Musikfestivals und in den bedeutendsten Zentren des internationalen Musikschaflens wie dem Wiener Musikverein, den Salzburger Festspielen, der Semperoper Dresden, der Staatsoper Berlin und der Berliner Philharmonie, der Opernfestspiele München, der Carnegie Hall New York und dem Teatro alla Scala Di Milano, nach Paris, Madrid, Barcelona u.v.m.

Weitere Konzerte und Masterclasses führten ihn u.a. nach Bulgarien, in die Türkei, Kasachstan, Mexiko City und Shanghai.

Zu seiner Diskographie gehören u.a. ein Live-Mitschnitt des Liederabends mit Diana Damrau bei den Salzburger Festspielen 2005, die Welt-Ersteinspielung von Gustav Mahlers Zyklus „Des Knaben Wunderhorn“ in der originalen Klavierfassung sowie die Ersteinspielung Mahlers „Das Lied von der Erde“ in der Fassung für Tenor, Bariton und Klavier. Die israelische Sopranistin Chen Reiss begleitete er auf ihrer CD italienischer Lieder von Schubert und Donizetti.

Lademann realisierte mit Marlis Petersen 3 Alben ihrer Tetralogie „Dimensionen“, von denen die erste CD „Dimensionen-Welt“ mit dem Diapason d'or ausgezeichnet wurde. Für die dritte CD „Dimensionen-Innenwelt“, erschienen 2019, wurde Marlis Petersen der Opus Klassik als Sängerin des Jahres 2020 verliehen, im selben Jahr erschien die letzte CD des Werks unter dem Titel „Dimensionen-Neue Welt“.

Neben seiner Tätigkeit als Liedbegleiter hegt der Pianist eine große Leidenschaft für Lied-Poesie Projekte: Seit 2009 widmet er sich vermehrt musikalisch-literarischen Projekten, welche er gemeinsam mit Schauspielern wie Peter Matic, Sophie von Kessel, Jürgen Tarrach, Angela Winkler sowie den Oscarpreisträgern Martina Gedeck und Sebastian Koch realisierte. Aus dieser Zusammenarbeit entstanden mehrere CDs, u.a. „Songs and Letters“ mit dem Liederzyklus „Myrten“ von Robert Schumann und Tagebucheinträgen sowie Briefen Robert und Clara Schumanns.

Eine weitere Aufnahme mit Ulrich Reinthaller als Partner beinhaltet Rainer Maria Rilkes "Duineser Elegien VI-X" und Solo-Klavierwerke.

Stephan Matthias Lademann ist Professor an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien im Fach Lied- und Oratorien-gestaltung.