

ΕΛΛΗΝΙΚΑ (GREEK) *(for English scroll down)*

OLIVIA WARBURTON - σοπράνο

Η Olivia Warburton, νικήτρια του θεατρικού βραβείου «Rolf Mares» του Αμβούργου για την εξαιρετική ερμηνεία της, τη σεζόν 2023/24, αναγνωρίζεται όλο και περισσότερο ως μια συναρπαστική ερμηνεύτρια και μια πολυσχιδής νέα καλλιτέχνίδα στις σκηνές της όπερας και στις αίθουσες συναυλιών ανά τον κόσμο. Ως μέλος του συνόλου σολίστ της Κρατικής Όπερας του Αμβούργου (Staatsoper Hamburg), η Olivia έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως η Γκρέτελ (*Hänsel und Gretel*), η Ναϊάδα (*Ariadne auf Naxos*), η Νανέτα (*Falstaff*) και η Άννα Φρανκ (*Das Tagebuch der Anne Frank*).

Χαρακτηρισμένη ως «φωνή του μέλλοντος» (The Telegraph), η Olivia διαθέτει ένα ευρύ οπερατικό ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τους ρόλους: Παμίνα (*Die Zauberflöte*), Τζεργλίνα (*Don Giovanni*), Φρασκίτα (*Carmen*), Ευρυδίκη (*L'anima del Filosofo*), Γκρέτελ (*Hänsel und Gretel*), Αλεπού (*The Cunning Little Vixen*), το Παιδί (*L'enfant et les sortilèges*) και Βαλέτο (*L'incoronazione di Poppea*). Έχει εμφανιστεί σε σημαντικά θέατρα, όπως η Κρατική Όπερα του Αμβούργου, η Κρατική Όπερα της Βιέννης, το Φεστιβάλ του Αιξ-αν-Προβάνς, το Γερμανικό Εθνικό Θέατρο της Βαϊμάρης, το Théâtre des Champs-Élysées, η Nevill Holt Opera και η Opera North, συνεργαζόμενη με σκηνοθέτες όπως οι Dmitri Tcherniakov, David Bösch, Melly Still και Simon McBurney, καθώς και με μαέστρους όπως οι Kent Nagano, Jane Glover, Alexander Joel, Finnegan Downie Dear και Tomáš Netopil.

Η Olivia είναι αφοσιωμένη ερμηνεύτρια σύγχρονων έργων. Διαθέτει υπόβαθρο στην υποκριτική και το σωματικό θέατρο, ενώ τρέφει μεγάλο πάθος για διεπιστημονικά καλλιτεχνικά εγχειρήματα. Στις πρόσφατες συναυλιακές της εμφανίσεις περιλαμβάνονται το έργο *A Mind of Winter* του George Benjamin με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Γκέτεμποργκ υπό τη διεύθυνση του Finnegan Downie Dear, το *Grand Pianola Music* του John Adams υπό τη διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη, καθώς και ο ρόλος του Max στο έργο *Where the Wild Things Are* του Oliver Knussen, τόσο με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαλτιμόρης όσο και με τη Φιλαρμονική του Τάμπερε. Το 2021 πραγματοποίησε το ντεμπούτο της στη γερμανική όπερα στο DNT της Βαϊμάρης, συμμετέχοντας στην παγκόσμια πρεμιέρα του έργου *Electric Saint* των Stewart Copeland και Jonathan Moore.

Εξίσου άνετη στο μπαρόκ και το παλαιό ρεπερτόριο, η Olivia έκανε το ντεμπούτο της στον ομώνυμο ρόλο της όπερας *Teseo* του Handel στο London Handel Festival, σε συνεργασία με τον David Bates και το σύνολο La Nuova Musica. Άλλοι ρόλοι της σε έργα του Handel περιλαμβάνουν τον Ernando στη σύγχρονη πρεμιέρα του *Venceslao* στο Halle Handel Festival με την Opera Settecento και τον Leo Duarte, την Ino στη *Semele* υπό τη διεύθυνση του Laurence Cummings, καθώς και τον ομώνυμο ρόλο στη *Dido and Aeneas* υπό τη διεύθυνση του Michael Chance. Η Olivia έχει συνεργαστεί με τους Masaaki Suzuki και Trevor Pinnock, σε περιοδείες που περιλάμβαναν το Lincoln Center της Νέας Υόρκης, το Boston Early Music Festival, το Royal Festival Hall του Λονδίνου και το Bach Festival της Λειψίας.

Ως σολίστ ρεσιτάλ, η Olivia έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για τις εμφανίσεις της στο Wigmore Hall, την Queen's Gallery (Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ) και το Φεστιβάλ του Aldeburgh. Ως καλλιτέχνις των προγραμμάτων Samling και Britten-Pears Young Artist, είναι επίσης η ιδρύτρια της σειράς συναυλιών «Sunday at Six», η οποία έφερε σε επαφή κοινό από όλο τον κόσμο κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Στον τομέα των συναυλιών, η Olivia έχει εμφανιστεί ως σοπράνο σολίστ σε έργα όπως η 4η Συμφωνία του Mahler, το Ρέκβιεμ του Fauré, άριες συναυλιών του Mozart, το Magnificat σε Ρε μείζονα και τα Κατά Ιωάννην Πάθη του Bach, καθώς και ο «Μεσσίας» του Handel, συμπράττοντας με ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Αδελαΐδας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα Janáček, το σύνολο Ars Eloquentiae, η Συμφωνική Ορχήστρα Bilkent και η Συμφωνική Ορχήστρα του Γκέτεμποργκ. Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ «The Big House Arts Festival» στο Lincoln, το οποίο εγκαινιάστηκε τον Απρίλιο του 2026, και δημιουργός του «The Song Apothecary».

Γεννημένη στο Ηνωμένο Βασίλειο, η Olivia ξεκίνησε τη μουσική της εκπαίδευση σε ηλικία οκτώ ετών, με μαθήματα πιάνου και τραγουδιού. Αργότερα, υπήρξε μέλος της χορωδίας του Καθεδρικού Ναού του Lincoln και ερμήνευσε παιδικούς ρόλους για την Opera North σε παραγωγές του «Μαγικού Αυλού» και του «Όνειρου Θερινής Νύχτας». Αποφοίτησε με άριστα (First Class Honours και διάκριση) από τη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής (Royal Academy of Music) του Λονδίνου και συμμετείχε στα προγράμματα νέων καλλιτεχνών της Georg Solti Accademia και του Deutsches Nationaltheater στη Βαϊμάρη. Η Olivia διαμένει στο Βερολίνο και διαθέτει καθεστώς διαμονής τόσο στη Γερμανία όσο και στο Ηνωμένο Βασίλειο.

FINNEGAN DOWNIE DEAR - πιανίστας / μαέστρος

Ο Βρετανός αρχιμουσικός Finnegan Downie Dear έχει εδραιώσει τη διεθνή του παρουσία μέσα από ερμηνείες τόσο συμφωνικού όσο και οπερατικού ρεπερτορίου, αναπτύσσοντας στενές σχέσεις με κορυφαίες ορχήστρες και λυρικά θέατρα σε όλη την Ευρώπη και τον κόσμο.

Την περίοδο 2025/26, ο Downie Dear επιστρέφει στη Staatskapelle της Δρέσδης για συναυλίες του κύκλου συνδρομής, μετά το περσινό του ντεμπούτο με την ορχήστρα. Θα επιστρέψει επίσης στη Σουηδική Ορχήστρα Δωματίου, τη Φιλαρμονική της Βρέμης, την Kammerakademie του Πότσδαμ και την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών. Στα ντεμπούτα του περιλαμβάνονται συνεργασίες με την Ορχήστρα Gürzenich της Κολωνίας, τη Φιλαρμονική Enescu του Βουκουρεστίου και την ορχήστρα της Εθνικής Όπερας της Ουαλίας, καθώς και μια περιοδεία με την Ορχήστρα Balthasar Neumann στο Μπάντεν-Μπάντεν και την Elbphilharmonie. Στα σημαντικότερα οπερατικά γεγονότα της σεζόν συγκαταλέγονται τα ντεμπούτα του στην Opéra de Lyon (*Billy Budd*) και την Garsington Opera (*Der Rosenkavalier*), καθώς και η επιστροφή του στο Royal Opera House του Covent Garden (*Die Zauberflöte*).

Ο Downie Dear είναι τακτικός προσκεκλημένος αρχιμουσικός στη Staatsoper του Βερολίνου, όπου επιστρέφει την περίοδο 2025/26 για τις παραγωγές *Don Giovanni* και *The Turn of the Screw*. Στη Staatsoper έχει διευθύνει στο παρελθόν τις παραγωγές *Věc Makropulos* και *Le nozze di Figaro*, ενώ έχει επίσης διευθύνει πολυάριθμες συναυλίες με τη Staatskapelle του Βερολίνου, παρουσιάζοντας ρεπερτόριο που εκτείνεται από τον Schubert και τον Ravel έως τους Kurtág, Benjamin και Abrahamsen.

Τα τελευταία χρόνια, ο Downie Dear έχει διευθύνει συναυλίες με τη Φιλαρμονική του Λονδίνου, τη Hallé, τη Συμφωνική του Γκέτεμποργκ, την Ορχήστρα της Νορβηγικής Ραδιοφωνίας, τη Φιλαρμονική του Ρότερνταμ, τη Φιλαρμονική του Teatro Comunale της Μπολόνια, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, τη Συμφωνική του Μπόχουμ, τη Συμφωνική της Βαμβέργης, τη DSO του Βερολίνου, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Πολωνικής Ραδιοφωνίας, τη Μητροπολιτική Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αδελαΐδας και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σίδνεϊ. Συνεργάζεται με σολίστ όπως οι Kirill Gerstein, Mikhail Pletnev, Paul Lewis, Steven Osborne, Gil Shaham, Isabelle Faust, Veronika Eberle, James Ehnes και Gautier Capuçon.

Οι πρόσφατες εμφανίσεις του στον χώρο της όπερας περιλαμβάνουν παραγωγές στην Κρατική Όπερα του Αμβούργου (*Ευγένιος Ονιέγκιν* και *Φάλσταφ*), στο Theater an der Wien (*Voice Killer* του Miroslav Srnka), στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου - Covent Garden (*Alice's Adventures Under Ground* του Gerald Barry), στην Εθνική Όπερα της Κορέας (*Χάνσελ και Γκρέτελ*), στην Εθνική Όπερα της Πολωνίας (*Die tote Stadt*) και στο Φεστιβάλ του Aix-en-Provence, στην αναγνωρισμένη επανερμηνεία του *Billy Budd* από τον Oliver Leith. Έχει επίσης εμφανιστεί στο Φεστιβάλ του Πάσχα του Σάλτσμπουργκ (Salzburg Osterfestspiele) και στο Φεστιβάλ της Άνοιξης του Τόκιο.

Ο Downie Dear είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Shadwell Opera —ενός συνόλου με έδρα το Λονδίνο που εστιάζει στο σύγχρονο βρετανικό ρεπερτόριο και στις πειραματικές μορφές όπερας. Η παραγωγή τους για το έργο *Where the Wild Things Are* του Oliver Knussen παρουσιάστηκε σε περιοδεία στο Θέατρο Mariinsky και στη Βαμβέργη, σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαμβέργης (Bamberger Symphoniker). Το περασμένο καλοκαίρι, το σύνολο παρουσίασε σε παγκόσμια πρεμιέρα (σε ημισκηνοθετημένη μορφή) το έργο *The Devil's Den* της Isabella Gellis στο Φεστιβάλ Nevill Holt, ενώ ο Downie Dear θα παρουσιάσει το έργο σε νέα παραγωγή του Jack Furness τον Νοέμβριο του 2025.

Γεννημένος στο Λονδίνο, ο Downie Dear αποφοίτησε με διάκριση στη μουσικολογία από το Πανεπιστήμιο του Cambridge και στο πιάνο από τη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής (Royal Academy of Music). Έγινε διεθνώς γνωστός το 2020, όταν κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Mahler της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βαμβέργης.

ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΪΤΑΝΗ - Α΄ βιολί της ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Η Ιωάννα Γαϊτάνη ολοκλήρωσε τις σπουδές της (Künstlerische Instrumentalausbildung) στην Ανώτατη Σχολή της Κολωνίας (Hochschule für Musik und Tanz Köln), στην τάξη του θρυλικού παιδαγωγού Prof. Zakhar Bron.

Έχει αποσπάσει το Α΄ Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Violinesporlapaz της Ισπανίας το 2006, Β΄ Βραβείο στον Διαγωνισμό TEXNH Θεσσαλονίκης, επίσης ήταν φιναλίστ/διακρίθηκε στους: Eurovision competition, Spohr, Wieniawsky και Canetti Διεθνείς Διαγωνισμούς Βιολιού. Το 2022 εκπροσώπησε το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στην επετειακή εκδήλωση για τα 70 χρόνια λειτουργίας του στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Κλασική Φιλαρμονική Βόννης, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα (ΕΡΤ), την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων.

Έχει εργαστεί ως εξάρχουσα στην Klassische Philharmonie Bonn (2007-2011). Έχει συμπράξει με την Armonia Atenea (Καμεράτα), με την MusicAeterna, από το 2014 συμπράττει ως εξάρχουσα

με την Ευρωπαϊκή Καμεράτα του Βερολίνου, ενώ από το 2011 συμμετέχει στα Α' βιολιά και από το 2013 ως Κορυφαία στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στην Αθήνα.

Το 2023 κέρδισε μια θέση στα Α' βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και από την ίδια χρονιά διδάσκει στο Απολλώνιο Ωδείο.

ENGLISH (ΑΓΓΛΙΚΑ)

OLIVIA Warburton - SOPRANO

Winner of the Hamburg Theatre Prize 'Rolf Mares' for most outstanding performance of the 23/24 season, Olivia Warburton is increasingly recognised as a captivating performer and versatile young artist on opera stages and in concert halls across the world. As a member of the solo ensemble at Staatsoper Hamburg, Olivia has performed roles including Gretel (Hänsel und Gretel), Najade (Ariadne auf Naxos), Nannetta (Falstaff) and Anne Frank (Das Tagebuch der Anne Frank).

Described as "a voice of the future" (The Telegraph), Olivia's wide ranging operatic repertoire includes Pamina (Die Zauberflöte), Zerlina (Don Giovanni), Frasquita (Carmen), Euridice (L'anima del Filosofo), Gretel (Hänsel und Gretel), Fox (The Cunning Little Vixen), L'enfant (L'enfant et les sortilèges), and Valetto (L'incoronazione di Poppea). She has performed at major theatres including: Staatsoper Hamburg, Wiener Staatsoper, Festival d'Aix en Provence, Deutsches Nationaltheater Weimar, Théâtre des Champs-Élysées, Nevill Holt Opera and Opera North — collaborating with directors including Dmitri Tcherniakov, David Bösch, Melly Still and Simon McBurney, as well as conductors including Kent Nagano, Jane Glover, Alexander Joel, Finnegan Downie Dear and Tomáš Netopil.

Olivia is a committed performer of contemporary work. She comes from a background of acting and physical theatre, and has a strong passion for multidisciplinary arts projects. Recent concert engagements include George Benjamin's A Mind of Winter with the Gothenburg Symphony Orchestra under Finnegan Downie Dear, John Adams' Grand Pianola Music under the baton of the composer and the role of Max in Oliver Knussen's Where the Wild Things Are with both the Baltimore Symphony Orchestra and the Tampere Filharmonia. In 2021 she made her German operatic debut at the Deutsches Nationaltheater, Weimar in the world premiere of Stewart Copeland and Jonathan Moore's Electric Saint.

Equally at home in baroque and early repertoire, Olivia made her debut as the title role in Handel's Teseo at the London Handel Festival with David Bates and La Nuova Musica. Other Handel roles include Ernando in the modern day premiere of Venceslao at the Halle Handel Festival with Opera Settecento and Leo Duarte, Ino in Semele under Laurence Cummings and the title role in Dido and Aeneas under the direction of Michael Chance. Olivia has worked with Masaaki Suzuki and Trevor Pinnock on tour to the Lincoln Centre, New York, the Boston Early Music Festival, the Royal Festival Hall, London and the Bach Festival, Leipzig.

As a recitalist, Olivia has performed to critical acclaim at Wigmore Hall, The Queen's Gallery, Buckingham Palace and the Aldeburgh Festival. A Samling Artist and Britten-Pears Young Artist she is also the founder of Sunday at Six, a concert series connecting audiences from around the world during the Covid 19 pandemic. On the concert platform Olivia has performed as soprano soloist in Mahler's 4th Symphony, Fauré's Requiem, Concert arias by Mozart, Bach's Magnificat in D and Johannes Passion as well as Handel's Messiah with orchestras including the Adelaide

Symphony Orchestra, Janáček Philharmonic Orchestra, Ars Eloquentiae, Bilkent Symphony Orchestra, and Gothenburg Symphony Orchestra. She is the artistic director of The Big House Arts Festival Lincoln which launches in April 2026. She is also the creator of The Song Apothecary.

Born in the UK, Olivia's musical education began aged eight when she began piano and singing lessons. She later became a chorister at Lincoln Cathedral and played child parts for Opera North in productions of The Magic Flute and A Midsummer Night's Dream. She graduated from the Royal Academy of Music, London with first class honours and distinction and was a young artist at the Georg Solti Accademia and the Deutsches Nationaltheater, Weimar. Olivia lives in Berlin and has dual German/British residency.

FINNEGAN DOWNIE DEAR - pianist / conductor

British conductor Finnegan Downie Dear has established an international presence through his performances of both symphonic and operatic repertoire, developing close relationships with leading orchestras and opera houses throughout Europe and across the world.

The 2025/26 season sees Downie Dear return to the Staatskapelle Dresden for subscription concerts following his debut with the orchestra last year. He will also return to the Swedish Chamber Orchestra, Bremen Philharmonic, Kammerakademie Potsdam, and the Athens State Symphony. Debuts include with the Gürzenich Orchestra Cologne, the Enescu Philharmonic, Bucharest and the orchestra of Welsh National Opera, as well as leading a tour with the Balthasar Neumann Orchestra to Baden-Baden and the Elbphilharmonie. Operatic highlights this season include debuts at Opéra de Lyon (Billy Budd) and Garsington Opera (Der Rosenkavalier), as well as a return to the Royal Opera House, Covent Garden (Die Zauberflöte).

Downie Dear is a regular guest at the Staatsoper Berlin, returning in 2025/26 for Don Giovanni and The Turn of the Screw. At the Staatsoper, he has previously conducted productions of Věc Makropulos and Le nozze di Figaro, as well as leading numerous concerts with the Staatskapelle Berlin, in repertoire ranging from Schubert and Ravel to Kurtág, Benjamin, and Abrahamsen.

In recent seasons, Downie Dear has led concerts with the London Philharmonic, the Hallé, Gothenburg Symphony, Norwegian Radio Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Sinfonieorchester Basel, Bochum Symphony, Bamberg Symphony, DSO Berlin, Polish National Radio Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Adelaide Symphony Orchestra, and the Sydney Symphony Orchestra. He collaborates with soloists including Kirill Gerstein, Mikhail Pletnev, Paul Lewis, Steven Osborne, Gil Shaham, Isabelle Faust, Veronika Eberle, James Ehnes, and Gautier Capuçon.

His recent operatic appearances include the Staatsoper Hamburg (Eugene Onegin and Falstaff), Theater an der Wien (Voice Killer by Miroslav Srnka), the Royal Opera House, Covent Garden (Alice's Adventures Under Ground by Gerald Barry), Korean National Opera (Hänsel und Gretel), Polish National Opera (Die tote Stadt), and the Aix-en-Provence Festival, in Oliver Leith's acclaimed reimagining of Billy Budd. He has also performed at the Salzburg Osterfestspiele and the Tokyo Spring Festival.

Downie Dear is Artistic Director of Shadwell Opera — a London-based company committed to contemporary British repertoire and experimental operatic forms. Their production of Oliver

Knussen's *Where the Wild Things Are* toured to the Mariinsky Theatre and to Bamberg, in partnership with the Bamberger Symphoniker. Last summer, the company gave the semi-staged world premiere of *The Devil's Den* by Isabella Gellis at the Nevill Holt Festival, and Downie Dear will bring the piece to life in a new production by Jack Furness in November 2025.

Born in London, Downie Dear graduated with distinction in musicology from the University of Cambridge and in piano from the Royal Academy of Music. He came to international attention in 2020 when he was awarded First Prize at the International Mahler Competition of the Bamberger Symphoniker.

JOANNA GAITANI - 1st violin of the ATHENS STATE ORCHESTRA

Joanna Gaitani completed her studies receiving her diploma (Künstlerische Instrumental Ausbildung) from Hochschule für Musik und Tanz Köln in the class of the world known legend professor Zakhar Bron. She is a scholarship recipient of the IKY (State Scholarship Foundation) and the music organization Villa Musica in Mainz, which awarded her the "ex Schubert" Pietro Guarneri violin (Mantova, 1702).

She has won the Top Prize in the International Violinesporlapaz Competition in Spain in 2006, the II Prize in the ART Competition in Thessaloniki, she was also a finalist / distinguished in: Eurovision competition, Spohr, Wieniawsky and Canetti International Violin Competitions. She has performed as a soloist with the Klassische Philharmonie Bonn, the Thessaloniki State Orchestra, the Greek National Radio Symphony Orchestra, the Athens State Orchestra and the orchestra of the Municipality of Athens.

She has worked as a Concertmaster and as assistant at the Klassische Philharmonie Bonn (2007-2011). She has collaborated with Armonia Atenea (Camerata), with MusicAeterna, since 2014 she has collaborated as a Concertmaster with the European Camerata of Berlin while since 2011 she has been working in the 1st Violins and since 2013 as a Principal in the Orchestra of the National Opera House in Athens.

In 2022 Joanna represented the State Scholarship Foundation (IKY) at the 70th year anniversary event at Stavros Niarchos concert hall.

In 2023 she won a position in the 1st Violins at the Athens State Orchestra. As of 2023 she has been a faculty member of the Apollonio Conservatory.