

Cvs – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ *(for English and German please scroll down)*

Marlis Petersen - σοπράνο

Γεννήθηκε στο Σίντελφινγκεν, (Βάδη-Βυρτεμβέργη, Γερμανία) το 1968. Σε ηλικία 7 χρονών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και λίγο αργότερα συνέχισε και με μαθήματα φλάουτου. Το 1984 έγινε μέλος της χορωδίας St. Gallus στο Τούτλινγκεν και το 1987 ξεκίνησε μουσικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών της Στουτγάρδης, ενώ παράλληλα έκανε μαθήματα τζαζ και tap χορού στη Σχολή Χορού της Νέας Υόρκης, στη Στουτγάρδη και εμφανιζόταν με το ποπ συγκρότημα SQUARE.

Στη δεκαετία του '90 η Marlis Petersen βραβεύτηκε δύο φορές στο Διαγωνισμό VDMK του Βερολίνου (στην κατηγορία Όπερα/Συναυλία/Τραγούδι το 1990 και στην κατηγορία Μιούζικαλ/ Τραγούδι το 1991), εμφανίστηκε σε οπερέτες και μιούζικαλ με το ντουέτο Lisa & Sasse, έκλεισε το πρώτο της συμβόλαιο στην Όπερα της Νυρεμβέργης ως σουμπρέτα κολορατούρα το 1993 και 5 χρόνια αργότερα έκλεισε συμβόλαιο στην Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg ως lyric κολορατούρα σοπράνο.

Το 2003 ξεκίνησε την καριέρα της ως ελεύθερη τραγουδίστρια και την επόμενη χρονιά αναδείχτηκε “Τραγουδίστρια της Χρονιάς” στο διαγωνισμό του μουσικού περιοδικού Opernwelt, για την παραγωγή LULU του Konwitschny στην Κρατική Όπερα του Αμβούργου.

Το 2009 μετεγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, αρχικά στην Αθήνα και το 2018 στην Πελοπόννησο όπου παράλληλα με τις μουσικές της δραστηριότητες ασχολήθηκε και με την παραγωγή ελαιολάδου.

Το 2010 κέρδισε ξανά τον τίτλο “Τραγουδίστρια της Χρονιάς”, για την ερμηνεία της στη ΜΗΔΕΙΑ του Reimann, στην Κρατική Όπερα της Βιέννης. Τον ίδιο τίτλο κέρδισε το 2015 για το LULU του Tcherniakon στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας και το 2020 για τη ΝΕΚΡΗ ΠΟΛΗ του Stone, στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας και τη ΣΑΛΩΜΗ του Habjan, στο Θέατρο της Βιέννης.

Το 2017 η Marlis Petersen εγκαινίασε την παρουσίαση της τριλογίας «Διαστάσεις», με την κυκλοφορία του πρώτου CD – ΚΟΣΜΟΣ. Το έργο ολοκληρώθηκε το 2020 με την κυκλοφορία του δεύτερου CD – ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ το 2018, του τρίτου CD – ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ το 2019 και μία συγκεντρωτική έκδοση των τριών CDs μαζί και με ένα τέταρτο – ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, το 2020.

Markus Däunert - βιολί

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Βερολίνο και τη Βαϊμάρη, ο Markus ήταν μέλος της Ορχήστρας Νέων Gustav Mahler (GMJO) και, μαζί με φίλους και τον Claudio Abbado, ίδρυσε την Ορχήστρα Δωματίου Mahler, της οποίας ήταν εξάρχων για πολλά χρόνια. Ως προσκεκλημένος εξάρχων, έπαιξε για αρκετά χρόνια σε ορχήστρες όπως η Σκωτική Ορχήστρα Δωματίου, η Ορχήστρα Gewandhaus της Λειψίας, η Φιλαρμονική του BBC, η Εθνική Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζης, το Ensemble Modern Frankfurt, το Ensemble Ruhe

Hamburg και η Ορχήστρα Δωματίου του Μονάχου. Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας του Φεστιβάλ της Λουκέρνης. Στο πλαίσιο του Προγράμματος Νέων Καλλιτεχνών Britten-Pears, ίδρυσε τους Aldeburgh Strings το 2010.

Για πάνω από 13 χρόνια, ο Markus δίδαξε βιολί στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Φρανκφούρτης. Για πολλά χρόνια, δίδαξε στην Ακαδημία De Sono στο Τορίνο, όπου διηύθυνε την Archi De Sono. Αφιερώνει μεγάλο μέρος του χρόνου του στην εκπαίδευση μουσικών, στο πλαίσιο μουσικών και κοινωνικών έργων όπως το E/Sistema Venezuela και το Neojiba Brazil.

Ο Markus Däunert έχει εμφανιστεί σε όλες σχεδόν τις μεγάλες σκηνές και σε φεστιβάλ του κόσμου.

Πάντα είχε μια ιδιαίτερα στενή σχέση συνεργασίας με τον Claudio Abbado, κυρίως στην προετοιμασία έργων για την Ορχήστρα Νέων Simon Bolivar. Έχει συνεργαστεί στενά ως εξάρχων με μαέστρους όπως οι Daniel Harding, Robin Ticciati, Tugan Sokhiev, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly και Gustavo Dudamel. Ως τακτικός προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου, έπαιξε υπό την καθοδήγηση σχεδόν όλων των γνωστών μαέστρων της εποχής μας. Οι ηχογραφήσεις του σε CD περιλαμβάνουν την παγκόσμια πρεμιέρα ηχογράφησης έργων μουσικής δωματίου του Giacinto Scelsi για την δισκογραφική εταιρεία Stradivarius. Ηχογραφήσεις από την Aldeburgh Strings είναι επίσης διαθέσιμες από την δισκογραφική εταιρεία Linn Records.

Ως μουσικός δωματίου, έχει παίξει με τους Louis Lortie, Knut Weber, Alexander Lonquich, Danausha Waskiewicz, Jan Vogler, Christian Zacharias, Gianluca Cascioli, Maria João Pires, Bruno Canino, Herbert Schuch, Nicolas Altstaedt, Claudio Bohorquez, Thomas Demenga και το Quartetto Prometeo, μεταξύ άλλων. Προετοιμάζει τακτικά διεθνείς ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα του Φεστιβάλ Μουσικής Schleswig-Holstein (SHMFO) και η Ορχήστρα Νέων της Αμερικής (YOA).

Έχει προσκληθεί επανειλημμένα να δώσει σεμινάρια στη Σχολή Μουσικής του Μανχάταν (Νέα Υόρκη), στο Ωδείο της Νέας Αγγλίας (Βοστώνη), στο Κολλέγιο Μουσικής Berklee, στην Ακαδημία της Γαλλίας (Πώμη) και σε ακαδημίες διεθνών φεστιβάλ στην Aix-en-Provence και στο Domaine Forget.

Παίζει ένα βιολί κατασκευασμένο από τον Christoph Götting το 1999, ειδικά για αυτόν.

Stephan Matthias Lademann - πιάνο

Ο πιανίστας Stephan Matthias Lademann, γεννημένος στο Meissen, σπούδασε στην Ακαδημία Μουσικής Carl Maria von Weber, στη Δρέσδη.

Από το 1997 ζει και εργάζεται στη Βιέννη. Υπήρξε καλλιτεχνικός συνεργάτης του Siegfried Jerusalem και συνόδευσε άλλους καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως η Diana Damrau, η Edita Gruberova, ο Paul Armin Edelmann, ο Mathias Hausmann, η Sibylla Rubens, ο Chen Reiss, ο Günther Groissböck, η Daniela Fally, ο Robert Holl, η Marlis Petersen, ο René Pape και ο Robert Dean Smith.

Ως συνοδός Lieder, ο Lademann έχει εμφανιστεί σε πολλά μουσικά φεστιβάλ και στα σημαντικότερα κέντρα της διεθνούς μουσικής, όπως το Vienna Musikverein, το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ, η Semperoper Dresden, η Κρατική Όπερα του Βερολίνου και η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Φεστιβάλ Όπερας του Μονάχου, το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και η Σκάλα του Μιλάνου, καθώς και στο Παρίσι, τη Μαδρίτη, τη Βαρκελώνη και αλλού. Για

συναυλίες και masterclasses επίσης έχει ταξιδέψει στη Βουλγαρία, την Τουρκία, το Καζακστάν, την Πόλη του Μεξικού και τη Σαγκάη.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει μια ζωντανή ηχογράφηση του ρεσιτάλ τραγουδιού με την Νταϊάνα Νταμράου, στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ το 2005, την παγκόσμια πρεμιέρα του κύκλου “Des Knaben Wunderhorn” του Γκούσταβ Μάλερ στην πρωτότυπη έκδοση για πιάνο και την παγκόσμια πρεμιέρα του “Das Lied von der Erde” του Μάλερ στην έκδοση για τενόρο, βαρύτονο και πιάνο. Συνόδευσε την Ισραηλινή σοπράνο Τσεν Ράις στο CD της με τραγούδια των Σούμπερτ και Ντονιτσέτι.

Ο Λάντεμαν έχει ηχογραφήσει τρία άλμπουμ της τετραλογίας της “Dimensionen με την Μάρλις Πέτερσεν,

Εκτός από την εργασία του ως συνοδός τραγουδιού, ο πιανίστας έχει μεγάλο πάθος για τα πρότζεκτ τραγουδοποιίας-ποίησης: Από το 2009, έχει αφιερωθεί ολοένα και περισσότερο σε μουσικά και λογοτεχνικά πρότζεκτ, τα οποία έχει υλοποιήσει μαζί με ηθοποιούς όπως οι Peter Matić, Sophie von Kessel, Jürgen Tarrach, Angela Winkler, και οι βραβευμένοι με Όσκαρ Martina Gedeck και Sebastian Koch. Αυτή η συνεργασία έχει οδηγήσει σε πολλά CD, συμπεριλαμβανομένων των “Songs and Letters”, που περιλαμβάνει τον κύκλο τραγουδιών του Robert Schumann “Myrten” και ημερολογιακά κείμενα και επιστολές των Robert και Clara Schumann. Μια άλλη ηχογράφηση με τον Ulrich Reinthaller ως συνεργάτη περιλαμβάνει τα “Duino Elegies VI-X” του Rainer Maria Rilke και έργα για σόλο πιάνο.

Ο Stephan Matthias Lademann είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, στον τομέα της σύνθεσης τραγουδιού και ορατορίου.

Matthias Baumhof - keyboard

Ο Matthias Baumhof κατάγεται από το Überlingen, στη λίμνη της Κωνσταντίας. Έλαβε μουσική εκπαίδευση από τη Δρ. Helen Grube και τον καθηγητή Δρ. Max-Ludwig Grube, μεταξύ άλλων.

Από το 1988, συνεργάζεται επί μακρόν ως ντουέτο πιάνου με τον σολίστ βιολιού καθηγητή Δρ. Max-Ludwig Grube, έχει εμφανιστεί στην Ευρώπη και τη Νότια Αμερική και το 1992 έλαβε το διεθνές βραβείο Gertrud Ramdohr για εξαιρετική μουσική ερμηνεία. Το 2004, μαζί με τον Markus Hauke δημιούργησαν το “Delusions”, μια συμπαραγωγή της Κρατικής Όπερας της Στουτγάρδης / Forum Neues Musiktheater και της phase7. Με τον Christian Steinhäuser, έγραψε τη σύντομη όπερα “C – Η ταχύτητα του φωτός”, η οποία έκανε πρεμιέρα στο Βερολίνο το 2005, καθώς και μουσική για πολλές εκδηλώσεις και πολυμεσικές παραστάσεις για τη phase7. Εργάστηκε ως παίκτης πλήκτρων για τις παραγωγές της Stageholding “Το Φάντασμα της Όπερας” και “Mama Mia” στη Στουτγάρδη (2002-2005) και για τις παραγωγές “Anything Goes”, “Chess” και “Jekyll & Hyde” στο Νόρντχαουζεν (2006-2010).

Αφού έζησε στο εξωτερικό για πάνω από 10 χρόνια, στην Αυστραλία και τις ΗΠΑ, ο Matthias Baumhof επέστρεψε στη Γερμανία το 2021.

Marlis Petersen - soprano

- 1968 Born in Sindelfingen/ Baden-Württemberg-Germany in the sign of Aquarius
- 1975 Learning the piano
- 1980 Second instrument traverse flute
- 1984 Becoming a member of the St. Gallus church choir in Tuttlingen
- 1987 Beginning of musical studies in the conservatoire Stuttgart
Joining in the cover band SQUARE
- 1988 Training in jazz and tap-dancing at the New York City Dance School Stuttgart
- 1990 Award winner in the VDMK-competition Berlin for Opera/Concert/Lied
- 1991 Award winner in the VDMK-competition Berlin for Musical/Chanson/Song
- 1992 Touring with operetta and musical with the duo Lisa&Sasse
- 1993 First contract at the opera Nuremberg as a coloratura soubrette
- 1998 Second employment at the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg as lyric coloratura soprano
- 2003 Starting off as a free-lanced singer
- 2004 Opernwelt – “singer of the year” for Konwitschny’s LULU at State Opera Hamburg
- 2009 Leaving Germany and moving to Athens, Greece
- 2010 Second time opernwelt- “singer of the year” for Marelli’s view on Reimann’s MEDEA at Vienna State Opera
- 2015 Third time “singer of the year” for Tcherniakov’s LULU at the Bavarian State Opera
- 2017 Birth of the trilogy “dimensions” MENSCH&LIED –
first conceptional CD cycle starting off with WORLD/WELT
- 2018 “dimensions” trilogy part 2 – OTHERWORLD/ANDERSWELT
Leaving Athens and moving to the Peloponnese to follow a second vocation: making olive oil
- 2019 “dimension” trilogy part 3 – INNERWORLD/INNENWELT
- 2020 Fourth time “singer of the year” for Stone’s TOTE STADT at the Bavarian State Opera and Habjan’s SALOME at Theater an der Wien
OPUS KLASSIK for “dimensions” INNERWORLD
- 2020 A felicitic peak of the dimensions-project: all WORLDS in one box plus bonus CD with a NEW WORLD

Markus Däunert - violin

During his studies in Berlin and Weimar, Markus was a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra (GMJO) and, together with friends and Claudio Abbado, founded the Mahler Chamber Orchestra, of which he was concertmaster for many years.

As a guest concertmaster, he played for several years in orchestras such as the Scottish Chamber Orchestra, the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the BBC Philharmonic, the Orchestre National du Capitole de Toulouse, the Ensemble Modern Frankfurt, the Ensemble Resonanz Hamburg and the Munich Chamber Orchestra.

He is also a founding member of the Lucerne Festival Orchestra. As part of the Britten-Pears Young Artists Programme, he founded the Aldeburgh Strings in 2010.

For over 13 years, Markus taught a violin class at the Frankfurt University of Music and Performing Arts. For many years, he taught at the De Sono Academy in Turin, where he conducted the Archi De Sono. He devotes much of his time to training musicians within music and social projects such as E/Sistema Venezuela and Neojiba Brazil.

Markus has performed on almost all of the world's major stages and at festivals. He has always had a particularly close working relationship with Claudio Abbado, not least in the preparation of projects for the Simon Bolivar Youth Orchestra.

Markus has worked closely as concertmaster with conductors such as Daniel Harding, Robin Ticciati, Tugan Sokhiev, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly and Gustavo Dudamel. During his years as a regular guest with the Berlin Philharmonic, he played under almost all the well-known conductors of our time.

His CD recordings include the world premiere recording of chamber music works by Giacinto Scelsi on the Stradivarius label. Recordings by the Aldeburgh Strings are also available on the Linn Records label.

As a chamber musician, he has played with Louis Lortie, Knut Weber, Alexander Lonquich, Danausha Waskiewicz, Jan Vogler, Christian Zacharias, Gianluca Cascioli, Maria João Pires, Bruno Canino, Herbert Schuch, Nicolas Altstaedt, Claudio Bohorquez, Thomas Demenga and the Quartetto Prometeo, among others.

Markus regularly coaches international youth orchestras such as the Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra (SHMFO) and the Youth Orchestra of the Americas (YOA). He has been invited on several occasions to give masterclasses at the Manhattan School of Music (New York), the New England Conservatory (Boston), Berklee College of Music, the Académie de France (Rome) and at academies of international festivals in Aix-en-Provence and Domaine Forget.

Markus plays a violin made by Christoph Götting in 1999, which was built especially for him.

Stephan Matthias Lademann - piano

Stephan Matthias Lademann discovered his passion for chamber music and vocal accompaniment during his studies at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, focusing on these genres since his escape from the former German Democratic Republic.

Since 1997, Vienna has been his musical home. He was the artistic partner of Siegfried Jerusalem and has accompanied many other renowned singers such as Diana Damrau, Edita Gruberová, Paul Armin Edelmann, Mathias Hausmann, Sibylla Rubens, Chen Reiss, Günther Groissböck, Daniela Fally, Robert Holl, Marlis Petersen, René Pape and Robert Dean Smith. He has performed at major concert venues, among them the Alte Oper Frankfurt, Musikverein Vienna, Semperoper Dresden, Philharmonie Berlin, Deutsche Staatsoper Berlin, Carnegie Hall New York, la Scala Milan and international festivals such as Klangbogen-Festival at Theater an der Wien, Schwarzenberg Schubertiade, Rheingau Musik, Schleswig-Holstein, Salzburg, Kissinger Sommer, Münchner Opernfestspiele and Ludwigsburger Schlossfestspiele.

His numerous recordings include a live recording of the recital with Diana Damrau at the Salzburg Festival 2005 and the world premières of Mahler's Des Knaben Wunderhorn in the original piano version and Das Lied von der Erde in the version for tenor, baritone and piano.

Together with Marlis Petersen he recorded 3 albums of her Dimensions - cycle. They were rewarded with the diapason d'or.

Professor Stephan Matthias Lademann teaches at the University of Music and Performing Arts and gives masterclasses in Mexico City, China, Austria, Bulgaria, Kasachstan, Turkey and other Countrys.

Matthias Baumhof - keyboard

Matthias Baumhof, originally from Überlingen/Bodensee, Germany, received his musical education from teachers including Dr. Helen Grube and Professor Max-Ludwig Grube.

Beginning in 1988, he served as the long-time piano duo partner for violin soloist Professor Max-Ludwig Grube, with whom he performed in concerts throughout Europe and South America.

His exceptional work was recognized in 1992 when he was awarded the International Gertrud Ramdohr Prize for outstanding musical interpretation. His music writing projects include "Delusions," a 2004 co-production with Markus Hauke for the Stuttgart State Opera / Forum neues

Musiktheater and phase7. Alongside Christian Steinhäuser, he co-authored and performed the short opera "C – The Speed Of Light," which premiered in Berlin in 2005, and composed for many events and multimedia shows with phase7.

As a keyboard player, Matthias worked for Stage Entertainment productions of "The Phantom of the Opera" and "Mamma Mia!" in Stuttgart (2002-2005), and for productions of "Anything Goes,"

"Chess," and "Jekyll & Hyde" in Nordhausen (2006-2010).

After a decade-long period living in Australia and the USA, he returned to Germany in 2021

DEUTSCH / GERMANIKA

Marlis Petersen - Gesang

- 1968 Geboren in Sindelfingen/Baden-Württemberg-Deutschland im Zeichen des Wassermanns
- 1975 Erste Klavierstunden
- 1980 Zweites Instrument Querflöte
- 1984 Mitglied im St- Gallus Chor in Tuttlingen
- 1987 Musikstudium an der Hochschule Stuttgart
Auftritte mit der Popband SQUARE
- 1988 Jazz-und Steptanz-Unterricht an der New York City Dance School in Stuttgart
- 1990 Preisträgerin des VDMK-Wettberwerbs Berlin in der Sparte Oper/Konzert/Lied
- 1991 Preisträgerin des VDMK-Wettberwerbs Berlin in der Sparte Musical/Chanson/Song
- 1992 Auftritte mit Operette und Musical im Duo Lisa&Sasse
- 1993 Erster Vertrag an der Oper Nürnberg als Koloratur-Soubrette
- 1998 Zweitens Engagement an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg als lyrischer Koloratursopran
- 2003 Beginn der freischaffenden Sängerlaufbahn

- 2004 Opernwelt – „Sängerin des Jahres“ für Konwitschnys LULU-Inszenierung an der Staatsoper Hamburg
- 2009 Abschied von Deutschland und Umzug nach Athen, Griechenland
- 2010 Zum zweiten Mal opernwelt- „Sängerin des Jahres“ für Marellis Sicht auf Reimanns MEDEA an der Wiener Staatsoper
- 2015 Zum dritten Mal „Sängerin des Jahres“ für Tcherniakov LULU an der Bayerischen Staatsoper
- 2017 Geburt der „Dimensionen“ – Trilogie MENSCH&LIED – erster konzeptioneller CD-Zyklus
beginnend mit WELT
- 2018 „Dimensionen“-Trilogie Teil 2 – ANDERSWELT
Umzug aus Athen hin zur peloponnesischen Halbinsel, um einer zweiten Berufung zu folgen: Olivenöl machen
- 2019 „Dimensionen“-Trilogie Teil 3 – INNENWELT
- 2020 Ein beglückender Höhepunkt des Dimensionen-Projekts: alle WELTEN in einer Box plus
Bonus CD NEUE WELT
- 2020 Zum vierten Mal „Sängerin des Jahres“ für Stones TOTE STADT an der Bayerischen Staatsoper und Habjans SALOME am Theater an der Wien
OPUS KLASSIK für „Dimensionen“ INNENWELT

Markus Däunert - Violine

Während seiner Studien in Berlin und Weimar war Markus Mitglied im Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) und gründete aus diesem mit Freunden und Claudio Abbado das Mahler Chamber Orchestra, dessen Konzertmeister er über viele Jahre war.

Als Gastkonzertmeister spielte er mehrere Jahre in Orchestern, wie dem Scottish Chamber Orchestra, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem BBC Philharmonic, dem Orchestre National du Capitole de Toulouse, dem Ensemble Modern Frankfurt, dem Ensemble Resonanz Hamburg und dem Münchener Kammerorchester.

Er ist außerdem Gründungsmitglied des Lucerne Festival Orchestra.

Im Rahmen des Britten-Pears Young Artists Programme gründete er im Jahre 2010 die Aldeburgh Strings.

Über 13 Jahre unterrichtete Markus eine Violinklasse an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Viele Jahre lehrte er an der Akademie De Sono in Turin und leitete hier die Archi De Sono.

Einen großen Teil seiner Zeit widmet er der Ausbildung von Musikern innerhalb von Musik bzw. Sozialprojekten wie El Sistema Venezuela und Neojiba Brasilien.

Markus hat auf nahezu allen bedeutenden Bühnen und Festivals der Welt gespielt. Eine besonders intensive Zusammenarbeit verband ihn stets mit Claudio Abbado, auch nicht zuletzt bei der Vorbereitung von Projekten des Simon Bolivar Youth Orchestra.

Markus arbeitete als Konzertmeister mit Dirigenten wie Daniel Harding, Robin Ticciati, Tugan

Sokhiev, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly und Gustavo Dudamel eng zusammen. In den Jahren als regelmäßiger Gast bei den Berliner Philharmonikern spielte er unter fast allen bekannten Dirigenten unserer Zeit.

Seine CD-Aufnahmen beinhalten u.a. Klein auch die Welt-Ersteinspielung von Kammermusikwerken von Giacinto Scelsi beim Label Stradivarius. Weiterhin liegen Einspielungen der Aldeburgh Strings beim Label Linn Records vor.

Als Kammermusiker spielte er u.a. Kleinschreibung mit Louis Lortie, Knut Weber, Alexander Lonquich, Danausha Waskiewicz, Jan Vogler, Christian Zacharias, Gianluca Cascioli, Maria João Pires, Bruno Canino, Herbert Schuch, Nicolas Altstaedt, Claudio Bohorquez, Thomas Demenga und dem Quartetto Prometeo.

Regelmäßig ist Markus als Coach für internationale Jugendorchester, wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester (SHMFO) und dem Youth Orchestra of the Americas (YOA) tätig.

Er wurde mehrfach eingeladen, an der Manhattan School of Music (New York), dem New England Conservatory (Boston), dem Berklee College of Music, der Académie de France (Rom) und in Akademien internationaler Festivals in Aix-en-Provence und Domaine Forget, Meisterklassen zu geben.

Markus spielt auf einer Geige von Christoph Götting aus dem Jahre 1999, welche eigens für ihn gebaut wurde.

Stephan Matthias Lademann - Klavier

Der in Meißen geborene Pianist Stephan Matthias Lademann erhielt seine Ausbildung an der Hochschule für Musik Carl Maria v. Weber in Dresden.

Lademanns musikalische Heimat seit dem Jahr 1997 ist Wien. Er war künstlerischer Partner von Siegfried Jerusalem und begleitete weitere renommierte KünstlerInnen wie Diana Damrau, Edita Gruberova, Paul Armin Edelmann, Mathias Hausmann, Sibylla Rubens, Chen Reiss, Günther Groissböck, Daniela Fally, Robert Holl, Marlis Petersen René Pape und Robert Dean Smith.

Als Liedbegleiter konzertierte Lademann bei zahlreichen Musikfestivals und in den bedeutendsten Zentren des internationalen Musikschaffens wie dem Wiener Musikverein, den Salzburger Festspielen, der Semperoper Dresden, der Staatsoper Berlin und der Berliner Philharmonie, der Opernfestspiele München, der Carnegie Hall New York und dem Teatro alla Scala Di Milano, nach Paris, Madrid, Barcelona u.v.m.

Weitere Konzerte und Masterclasses führten ihn u.a. nach Bulgarien, in die Türkei, Kasachstan, Mexico City und Shanghai.

Zu seiner Diskographie gehören u.a. ein Live-Mitschnitt des Liederabends mit Diana Damrau bei den Salzburger Festspielen 2005, die Welt-Ersteinspielung von Gustav Mahlers Zyklus „Des Knaben Wunderhorn“ in der originalen Klavierfassung sowie die Ersteinspielung Mahlers „Das Lied von der Erde“ in der Fassung für Tenor, Bariton und Klavier. Die israelische Sopranistin Chen Reiss begleitete er auf ihrer CD italienischer Lieder von Schubert und Donizetti.

Lademann realisierte mit Marlis Petersen 3 Alben ihrer Tetralogie „Dimensionen“, von denen die erste CD „Dimensionen-Welt“ mit dem Diapason d'or ausgezeichnet wurde. Für die dritte CD „Dimensionen-Innenwelt“, erschienen 2019, wurde Marlis Petersen der Opus Klassik als Sängerin des Jahres 2020 verliehen, im selben Jahr erschien die letzte CD des Werks unter dem Titel „Dimensionen-Neue Welt“.

Neben seiner Tätigkeit als Liedbegleiter hegt der Pianist eine große Leidenschaft für Lied-Poesie Projekte: Seit 2009 widmet er sich vermehrt musikalisch-literarischen Projekten,

welche er gemeinsam mit Schauspielern wie Peter Matic, Sophie von Kessel, Jürgen Tarrach, Angela Winkler sowie den Oscarpreisträgern Martina Gedeck und Sebastian Koch realisierte. Aus dieser Zusammenarbeit entstanden mehrere CDs, u.a. „Songs and Letters“ mit dem Liederzyklus „Myrten“ von Robert Schumann und Tagebucheinträgen sowie Briefen Robert und Clara Schumanns.

Eine weitere Aufnahme mit Ulrich Reinthaller als Partner beinhaltet Rainer Maria Rilkes "Duineser Elegien VI-X" und Solo-Klavierwerke.

Stephan Matthias Lademann ist Professor an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien im Fach Lied- und Oratorien-gestaltung.

Matthias Baumhof - Keyboards

Matthias Baumhof stammt aus Überlingen am Bodensee. Musikalische Ausbildung u.a. bei Dr. Helen Grube und Prof. Dr. Max-Ludwig Grube.

Am Piano war er seit 1988 lange Zeit Duo-Partner des Violinsolisten Prof. Dr. Max-Ludwig Grube, konzertierte in Europa und Südamerika und erhielt 1992 den internationalen Gertrud Ramdohr-Preis für hervorragende musikalische Interpretation. Zusammen mit Markus Hauke entstand 2004 „Delusions“, eine Co-Produktion der Staatsoper Stuttgart / Forum neues Musiktheater und phase7.

Mit Christian Steinhäuser schrieb er die Kurzoper „C – The Speed Of Light“, uraufgeführt in Berlin 2005, sowie Musik zu zahlreichen Events und Multimedia-Shows für phase7.

Als Keyboarder war er bei den Stageholding-Produktionen „Das Phantom der Oper“ und „Mama Mia“ in Stuttgart (2002-2005) und für die Produktionen „Anything goes“, „Chess“ und „Jekyll & Hyde“ in Nordhausen (2006-2010) tätig.

Nach einem über 10 jährigen Auslandsaufenthalt in Australien und den USA kehrte Matthias Baumhof 2021 wieder nach Deutschland zurück.