

CV – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ (GREEK)

Joséphine Solus - σοπράνο

Παθιασμένη με το τραγούδι της όπερας από τη νεαρή της ηλικία, η Joséphine Solus εντάχθηκε γρήγορα στη Maîtrise (την παιδική χορωδία) της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, όπου τραγούδησε ένα ευρύτατο ρεπερτόριο που εκτείνεται από το μπαρόκ έως τη σύγχρονη μουσική περίοδο.

Αφού έκλεισε τα δεκαοκτώ της χρόνια, τελειοποίησε το ρεπερτόριό της στη γαλλική μπαρόκ μουσική, στη χορωδία ενηλίκων του Κέντρου Μπαρόκ Μουσικής των Βερσαλλιών. Οι πολυετείς σπουδές της την οδήγησαν να εξελιχθεί ως χορωδός αλλά και ως σολίστ. Έχει τραγουδήσει, για παράδειγμα, τον ρόλο της Diana στην ποιμενική όπερα "Amarillis", γραμμένη από τον André Campra.

Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες, ηχογραφήσεις CD και ραδιοφωνικές εγγραφές σε χώρους με κύρος, όπως η Φιλαρμονική του Παρισιού, το Théâtre des Champs Élysées, το Auditorium της Γαλλικής Ραδιοφωνίας του Κάστρου των Βερσαλλιών. Αυτό της επέτρεψε να συνεργαστεί με σπουδαίους μαέστρους όπως οι Sofi Jeannin, Mikko Franck, Kent Nagano, Simone Young, Alexis Kossenko, Emmanuelle Haïm και με την Εθνική και Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, ή με σύνολα μπαρόκ όπως το Ensemble Pygmalion (υπό τη διεύθυνση του Raphaël Pichon) και η Μπαρόκ Ορχήστρα του Ελσίνκι.

Επί του παρόντος, η Joséphine συνεχίζει τις σπουδές της στο τραγούδι στις Βερσαλλίες.

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma

Η Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma είναι ένα σύνολο παλαιάς μουσικής που συγκεντρώνει μουσικούς οι οποίοι έχουν προσανατολίσει την επαγγελματική τους δραστηριότητα στην ιστορικά τεκμηριωμένη εκτέλεση του ρεπερτορίου της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Το όνομά της προέρχεται από τη διάσημη κοινότητα μουσικών που, κατά το δεύτερο μισό του 16ου αιώνα, έδωσε ζωή στη φημισμένη Εθνική Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας της Ρώμης.

Το σύνολο παρουσιάζει αναγνωρισμένα αριστουργήματα της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του πρώιμου Κλασικισμού, με την επανεκτέλεση σπάνια ακουγόμενων συνθέσεων και την πρώτη ερμηνεία πρόσφατα ανακαλυφθέντων μουσικών έργων.

Τα προγράμματα της Vertuosa Compagnia χαρακτηρίζονται από τη δημιουργική τους ζωντάνια: κάθε συναυλία είναι η έκφραση μιας κοινωνίας, μιας εποχής, ενός τόπου, μιας ταυτότητας. Η μουσική είναι πολιτισμός και παραμύθι.

Με το «Musique pour le Furioso» (Ίδρυμα Musica per Roma), το σύνολο γιόρτασε την 500ή επέτειο της πρώτης έκδοσης του «Orlando Furioso» του Ludovico Ariosto, στη Villa d'Este (Tivoli), με έναν κύκλο τεσσάρων συναυλιών εμπνευσμένων από τα κύρια θέματα της όπερας. Με την εκδήλωση «Ni Animaux, Ni Anges» (Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς) ανακάλεσε στη μνήμη και πρόβαλε τη μορφή του Pic de la Mirandole, αφηγούμενη με μουσική τη ζωή και τα έργα του. Οι συναυλίες στο Palazzo Farnese di Caprarola (Polo Museale del Lazio - ArtCity) αποτέλεσαν την ευκαιρία να αποκαλυφθούν τα αλχημικά μυστήρια των αρχιτεκτόνων: εμπνευσμένα από τη διάσημη οροφή του Ουρανού της Αίθουσας των Σφαιρών, η μουσική ανακάλεσε στη μνήμη τον Κέπλερ και το έργο του «Harmonices Mundi» (1619), την αρμονία των σφαιρών.

Κατά τη διάρκεια των είκοσι χρόνων δραστηριότητάς του, το σύνολο έχει διατηρήσει ένα σταθερό ενδιαφέρον για τη μουσική του γαλλικού μπαρόκ και τις αλληλεπιδράσεις της με την ιταλική κουλτούρα: μια πολύτιμη και εκλεπτυσμένη γλώσσα με μοναδικό, εμβληματικό και ταυτόχρονα εκπληκτικά αντισυμβατικό στίλ. Το πιο πρόσφατο ερευνητικό έργο είναι αφιερωμένο στον Charles-Frédéric-Grégoire de La Ferté, έναν από τους είκοσι τέσσερις βιολιστές του Βασιλιά, του οποίου το σύνολο ηχογράφησε σε παγκόσμια πρεμιέρα το πρώτο μέρος της συλλογής δώδεκα σονάτων «για βιολί και μπάσο».

Εκτός από τις συναυλιακές τους δραστηριότητες, τα ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος απασχολούνται με τη διδασκαλία και την οργάνωση μουσικολογικών ερευνητικών δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με τα πανεπιστήμια «La Sapienza» και «Roma Tre» της Ρώμης, με το Καθολικό Πανεπιστήμιο του Ιερού Καρδίου του Μιλάνου, καθώς και με το ISIA (Ανώτατο Ινστιτούτο Καλλιτεχνικών Βιομηχανιών) της Ρώμης και της Πεσκάρα. Αυτές οι συνεργασίες έχουν οδηγήσει στη δημοσίευση άρθρων και εκδόσεων από τους εκδοτικούς οίκους Springer, World Scientific και Il Mulino, τα οποία πραγματεύονται ειδικά ζητήματα της παλαιάς μουσικής, και ιδίως εκείνα που σχετίζονται με την πρακτική της αυτοσχεδιαστικής μουσικής και καθώς και του basso continuo, από συστημική και φαινομενολογική άποψη.

Συνεργασίες και συμπράξεις:

Αμφιθέατρο Parco della Musica - Εφορεία Αρχιτεκτονικής και Τοπικής Κληρονομιάς των επαρχιών Ρώμης, Ριέτι και Βιτέρμπο - Τμήμα Πολιτισμού «Roma Capitale» - Zetema Projet Culture - Ιταλικό Υπουργείο Πολιτιστικών Αγαθών και Δραστηριοτήτων - Καθολικό Πανεπιστήμιο του Μιλάνου - ISIA (Ανώτατο Ινστιτούτο Καλλιτεχνικών Βιομηχανιών) της Ρώμης και της Πεσκάρα - Δήμος Ρώμης: Ινστιτούτο Βιβλιογραφίας/Μουσικής -AIRS (Ιταλική Ένωση για την Έρευνα των Συστημάτων) - Γαλλική Πρεσβεία, Ρώμη, Palazzo Farnese - Romatre Orchestra, Πανεπιστήμιο Roma Tre - Ιταλική Πρεσβεία στο Βουκουρέστι - Società Aquilana dei Concerti (Εταιρεία Συναυλιών της Ακουίλα) «B.

Barattelli »- Magie Barocche (Μπαρόκ Μαγεία), Διεθνές Φεστιβάλ Val di Noto - Μουσική Ένωση Νέων «AGIMUS» - Bos'Art - «Roma Barocca» Διεθνές Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής.

Για να επικοινωνήσετε μαζί μας:

www.vertuosacompagnia.com, dipartimentomusica@gmail.com

ENGLISH (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Joséphine Solus - soprano

Passionate about opera singing since her youngest age, Joséphine Solus quickly joined the Maîtrise (the children's choir) of Radio France, where she sang a large repertoire ranging all the way from baroque period up to contemporary music.

After turning eighteen and becoming a member of the adult choir of the Center of Baroque Music of Versailles, she refined her repertoire, developing a focus on French baroque music.

Her years of studies led her to develop herself as a chorister and also as a soloist. She has sung for instance Diana's role in the pastoral opera "Amarillis", written by André Campra. She has participated in concerts, recordings and radio broadcasts in prestigious venues such as the Philharmonie de Paris, the Théâtre des Champs Élysées, the Grand Auditorium of Radio France (Maison de la Radio), the ancient Roman Theatre of Orange in Vaucluse and the Royal Chapel of the Castle of Versailles.

This experience enabled her to work with great conductors like Sofi Jeannin, Mikko Franck, Kent Nagano, Simone Young, Alexis Kossenko, Emmanuelle Haïm and with the National and Philharmonic Orchestras of Radio France, and with baroque ensembles such as Ensemble Pygmalion (directed by Raphaël Pichon) and the Helsinki Baroque Orchestra.

Currently Joséphine continues her singing studies in Versailles.

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma

The Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma is an early music ensemble that brings together musicians who have focused their professional activities on the historically informed performance of the Renaissance and Baroque repertoire. Its name comes from the famous community of musicians who, in the second half of the 16th century, gave life to the renowned National Academy of St. Cecilia in Rome.

The ensemble presents renowned masterpieces of the Renaissance, Baroque, and early Classical periods, with reinterpretations of rarely heard compositions and the first performances of recently discovered musical works.

Vertuosa Compagnia's programs are characterized by their creative vitality: each concert is an expression of a society, an era, a place, an identity. Music is culture and fairy tale.

With "Musique pour le Furioso" (Musica per Roma Foundation), the ensemble

celebrated the 500th anniversary of the first edition of Ludovico Ariosto's "Orlando Furioso"; at Villa d'Este (Tivoli) with a series of four concerts inspired by the main themes of the opera. With the event "Ni Animaux, Ni Anges" (Ministry of Cultural Heritage), it recalled and promoted the figure of Pic de la Mirandole, narrating his life and works through music. The concerts at the Palazzo Farnese di Caprarola (Polo Museale del Lazio - ArtCity) provided an opportunity to reveal the alchemical mysteries of the architects: inspired by the famous ceiling of the Hall of the Spheres, the music recalled Kepler and his work "Harmonices Mundi" (1619), the harmony of the spheres.

Throughout its twenty years of activity, the ensemble has maintained a steady interest in French Baroque music and its interactions with Italian culture: a precious and refined language with a unique, emblematic, and at the same time surprisingly unconventional style. The most recent research project is dedicated to Charles-Frédéric-Grégoire de La Ferté, one of the King's twenty-four violinists, whose ensemble recorded the world premiere of the first part of the collection of twelve sonatas "for violin and bass".

In addition to their concert activities, the founding members of the ensemble are involved in teaching and organizing musicological research activities, in collaboration with the universities "La Sapienza" and Roma Tre in Rome, the Catholic University of the Sacred Heart in Milan, and the ISIA (Higher Institute of Artistic Industries) in Rome and Pescara. These collaborations have led to the publication of articles and publications by Springer, World Scientific, and Il Mulino, which deal with specific issues of early music, particularly those related to the practice of improvisational music and basso continuo, from a systemic and phenomenological perspective.

Collaborations and partnerships:

Parco della Musica Amphitheatre - Superintendence of Architecture and Local Heritage of the provinces of Rome, Rieti, and Viterbo - Department of Culture "Roma Capitale" - Zètema Projet Culture - Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities - Catholic University of Milan - ISIA (Higher Institute of Artistic Industries) of Rome and Pescara - Municipality of Rome: Institute of Bibliography/Music - AIRS (Italian Association for Systems Research) - French Embassy, Rome, Palazzo Farnese - Romatre Orchestra, Roma Tre University - Italian Embassy in Bucharest - Società Aquilana dei Concerti (Aquila Concert Society) "B. Barattelli" - Magie Barocche (Baroque Magic), Val di Noto International Festival - AGIMUS Youth Music Association - Bos'Art - Roma Barocca International Baroque Music Festival.

Contact: www.vertuosacompagnia.com, dipartimentomusica@gmail.com