

CVs – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ (GREEK)

Ελένη Καλένος - σοπράνο

Διεθνώς αναγνωρισμένη σοπράνο, η Ελένη Καλένος αποσπά το θαυμασμό των κριτικών και του κοινού για την καθαρότητα και την θέρμη της φωνής της καθώς και την υποκριτική της δεινότητα. Το οπερατικό της ρεπερτόριο περιλαμβάνει πάνω από 30 ρόλους, από τους οποίους τους περισσότερους έχει παρουσιάσει επαναληπτικά (Mimi “La Bohème”, Cio-Cio San “Madama Butterfly”, Tosca, Suor Angelica, Liu “Turandot”, Donna Anna και Donna Elvira “Don Giovanni”, Contessa “Le Nozze di Figaro”, Nedda “I Pagliacci”, Desdemona “Otello”, Micäela “Carmen” κ.α). Το ρεπερτόριο της στο ορατόριο είναι εξίσου πλούσιο (Verdi Requiem, Brahms γερμανικό ρέκβιεμ, Beethoven ενάτη συμφωνία κ.α.) Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμες όπερες και συμφωνικές ορχήστρες (Palm Beach Opera, Glyndebourne (U.K), Staatstheater Wiesbaden, Zomeropera (Belgium), Austin Opera, Tulsa Opera, Sarasota Opera, Lancaster Symphony, Mid America Productions, Madison Opera, Glimmerglass, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.α).

Είναι διπλωματούχος βιολοντσέλου από το δημοτικό ωδείο της γενέτειράς της Θεσσαλονίκης και φωνητικής από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Κατέχει δίπλωμα masters στην φωνητική από το Queens College της Νέας Υόρκης, και υπήρξε υπότροφος του ινστιτούτου Όπερας του Boston University. Έχει βρεθεί στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος κριτικών διεθνών εντύπων όπως: New York Times, Wall Street Journal, Boston Globe, New Yorker κ.α. Οι ηχογραφήσεις της περιλαμβάνουν την όπερα Zanetto του Mascagni (Odyssey Opera), τα “Μοιρολόγια” του G.Tsontakis (KOCH International Classics), και πρόσφατα μια αρχειακή ηχογράφιση της οπερέτας “Πόλεμος εν Πολέμω” του Σαμάρα για την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Διονύσης Μαλλούχος - πιάνο

Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο με τη Θάλεια Μπαχά. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών, απ’ όπου και πήρε Δίπλωμα το 1987, στην τάξη του Γιώργου Αρβανιτάκη. Με την υποστήριξη των ιδρυμάτων «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» και «Αδελφών Π. Μπάκαλα» μελετά κοντά στους Marta Gulyas και Istvan Gulyas, στην Ακαδημία Μουσικής «Ferenc Liszt» της Βουδαπέστης (1988-1991).

Έχει εμφανισθεί στις σημαντικότερες αθηναϊκές αίθουσες, σε πολυάριθμα Φεστιβάλ (Πεντέλης, Κερκύρας, Ηρακλείου Κρήτης, Σάμου, Σύρου, Τήνου, Νάξου, Αίγινας, Πάτμου, Κορώνης, Μάνης, MuSifanto Σίφνο, κ.α.), στη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα και πολλές άλλες

πόλεις της Ελλάδας, καθώς και στο Μόντε Κάρλο, τη Γερμανία (Βερολίνο), τις Η.Π.Α. (Νέα Υόρκη, Ατλάντα, Nashville, πανεπιστήμια Princeton, Rutgers, Indianapolis), την Abuja της Νιγηρίας, στο Φεστιβάλ της Bevnagna και τη "Villa Reale" της Monza στην Ιταλία, τη Γαλλία (Théâtre Côté Cour και Εκκλησία του Saint-Jean-Baptiste στο Mézin), στη Βουδαπέστη, το Estergom και άλλες πόλεις της Ουγγαρίας, κ.α., σε ρεσιτάλ ή συναυλίες μουσικής δωματίου.

Ιδρυτικό μέλος του οργανικού συνόλου Επτάηχον (2013).

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα -Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την ορχήστρα Sinfonietta Αθηνών, την Ορχήστρα Δωματίου του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Académie de Jeunes Solistes του Mézin (Γαλλία) και την Ορχήστρα Εγχόρδων "Franz Liszt" της Ουγγαρίας (Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Φεστιβάλ Αθηνών '93).

Η δισκογραφική του παραγωγή περιλαμβάνει ποικιλία έργων για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου, Ελλήνων και ξένων συνθετών, στις εταιρείες EMI, SONY, Subways Music, IRIDA Classical και UTOPIA-Μικρή Άρκτος.

Υπήρξε επί πολλά χρόνια συνεργάτης της Φραγκίσκης Καρόρη - Ψαχαροπούλου στην Τηλεόραση της ΕΡΤ, ως σεναριογράφος, παραγωγός και παρουσιαστής τηλεοπτικών μουσικών εκπομπών με έμφαση στον εκπαιδευτικό και ενημερωτικό χαρακτήρα, σε σχέση με τα παιδιά και τους νέους [«Ο Κόσμος της Μουσικής», Διεθνείς Μουσικοί Διαγωνισμοί, το «Παιχνίδι του μαύρου και του άσπρου» (1984-92), «Νέα και Νότες» (1994-95)].

Από τον Απρίλιο του 2003 παρουσιάζει τη ραδιοφωνική εκπομπή «Όλα τα Πρωινά του Τρίτου», στην πρωινή ζωντανή ζώνη του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ.

Με τριακονταπενταετή πείρα στη διδασκαλία του πιάνου, είναι σήμερα καθηγητής στο Αττικό Ωδείο και συντονιστής του μετεκπαιδευτικού σεμιναριακού κύκλου «Πιάνο Χωρίς Σύνορα». Παράλληλα, δίνει masterclasses στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, τη Κοζάνη, τη Σίφνο, τη Νάουσα, το Ηράκλειο Κρήτης και πολλές άλλες πόλεις της Ελλάδας, σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και Ωδεία.

Συμμετέχει τακτικά ως προσκεκλημένος σολίστ-καθηγητής πιάνου στην Académie de Jeunes Solistes που διευθύνει ο σπουδαίος Γάλλος βιολονίστας Christophe Boulier στο Mézin (Aquitaine, Γαλλία).

Μέλος της διεθνούς προτείνουσας/κρίνουσας επιτροπής (nominating committee, με 26 κριτές από 25 διαφορετικές χώρες) του Classical: NEXT Innovation Award (ετήσιο βραβείο για νεωτεριστικά projects από όλον τον κόσμο στον χώρο της μουσικής).

Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Διεθνές Σεμινάριο Μουσικής Κοζάνης και στο MuSifanto, το Φεστιβάλ Μουσικής της Σίφνου.

Είναι Εταίρος της αστικής μη κερδοσκοπικής Ε.Π.Ε. «Ελληνική Εταιρία Θεάτρου Α.Ε.Π.Ε.» δ.τ. Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν από το 2020. Από το 2007 ως το 2015 δίδαξε

"Αγωγή της Μουσικής" στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και από το 2009 ως το 2015 ήταν διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

Είναι πτυχιούχος Χημικός Μηχανικός του Ε.Μ.Πολυτεχνείου και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου του Ε.Κ.Πανεπιστημίου Αθηνών (διετές διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα Τμήματος Μουσικών Σπουδών και Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ «Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία»).

Από τον Φεβρουάριο του 2016 μέχρι τον Απρίλιο του 2018 ήταν, μετά από προκήρυξη, Προϊστάμενος/Συντονιστής του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

ENGLISH (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Eleni Calenos - soprano

Internationally acclaimed, soprano Eleni Calenos has captured critics' and audiences' admiration for the clarity, warmth and beauty of her voice and her dignified interpretations. Her operatic repertoire includes more than thirty roles, many of which she has performed repeatedly (Mimi: "La Bohème", Cio-Cio San: "Madama Butterfly", Tosca, Suor Angelica, Liu: "Turandot", Donna Anna και Donna Elvira: "Don Giovanni", Contessa: "Le Nozze di Figaro", Nedda: "I Pagliacci", Desdemona: "Otello", Micäela: "Carmen" etc.). Her concert music repertoire is equally rich and versatile (Verdi Requiem, Brahms Requiem, Beethoven 9th symphony, Barber's Knoxville: Summer of 1915, etc.). She has collaborated with numerous opera companies and symphony orchestras (Palm Beach Opera, Glyndebourne (U.K), Staatstheater Wiesbaden, Zomeropera (Belgium), Austin Opera, Tulsa Opera, Sarasota Opera, Lancaster Symphony, Mid America Productions, Madison Opera, Glimmerglass, Greek National Opera, Athens State Orchestra, Thessaloniki State Orchestra, etc.).

She obtained a cello performance diploma from the Municipal Conservatory of her native Thessaloniki, and a vocal performance diploma from the National Conservatory of Athens. She has a master of arts degree in voice from Queens College City University of New York, and was the recipient of a scholarship at the Opera Institute of Boston University. She's been the centre of attention for critics of the international press such as: New York Times, Wall Street Journal, Opera News, Boston Globe, New Yorker etc. Her recordings include Mascagni's "Zanetto" with Odyssey Opera, George Tsontakis' "Mirologhia" (KOCH label), and the recent archival recording of the operetta "War in War" by Samaras, by the Greek National Opera.

Dionyssis Mallouchos - piano

A graduate of the Athens Conservatory (piano class of Georges Arvanitakis), he has won scholarships from the “Alexander S. Onassis” and “Bakala” Foundations. He completed his studies at the Franz Liszt Academy in Budapest with Istvan and Márta Gulyas. Dionyssis Mallouhos has developed several activities during the last thirty five years: piano performer, TV and Radio producer, redactor of musical articles, pedagogue, administrator in cultural organizations and artistic director for several music festivals.

He has given recitals and performed chamber music concerts in major concert halls all over Greece and abroad. As a soloist he has performed with, among others, the Athens State Orchestra, the Athens Camerata, the Athens Municipal Symphony Orchestra, the Thessaloniki Municipal Symphony Orchestra and the Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest.

He has recorded solo piano and chamber music works for the Greek State TV and Radio, as well as LPs and CDs (for EMI, SONY, Subways Music, IRIDA Classical, UTOPIA-Mikri Arktos). He was head of Radio 3 (Third Program), the classical music station of the Greek State Radio (2016-2018), where he was also a producer and presenter of a daily broadcast since 2003 (“Tous les Matins du Trito”).

He teaches piano at the Attikon Conservatory in Athens from 1991, gives masterclasses in Athens, Thessaloniki, Kozani, Naoussa, Volos, Sifnos, Herakleion/Creta and he is the coordinator of the post-graduate course “Music without borders”.

He was co-founder of the chamber music ensemble “Eptaihon” (2013).

Also he was visiting piano and chamber music instructor at Académie de Jeunes Solistes (direction: violinist Christophe Boulier, Mézin/Aquitaine/France).

As a member of the international nominating committee he was among 26 judges from 25 different countries for the Classical:NEXT Innovation Award (prestigious global annual musical award). He taught Music at the Drama School of the National Theatre of Greece (2007 – 2015) and served as director of the Kalamata Municipal Conservatory from 2009 to 2015.

He is a graduate of the Greek National Technical University with a degree in Chemical Engineering. He also holds a master’s degree from the National and Kapodistrian University of Athens in Music Culture and Communication (Departments of Music Studies - Communication and Media Studies).