

CV – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ (GREEK)

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma

Το μουσικό σύνολο Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma δημιουργήθηκε από τους **Emanuela Pietrocini** και **Maurizio Lopa** το 2000. Πήρε το όνομά του από το ομώνυμο σωματείο που είχε ιδρυθεί στη Ρώμη το 1585 ως “sodalitas”, ένας τόπος συνάντησης και πολιτιστικών ανταλλαγών, που με την πάροδο των ετών οδήγησε σε συνεργασίες με τους σημαντικότερους ερμηνευτές του αναγεννησιακού και μπαρόκ μουσικού ρεπερτορίου. Ένα από τα καλύτερα αποτελέσματα αυτής της φιλοσοφίας του ανοίγματος και μοιράσματος ήταν σίγουρα η συνάντηση με την Ιταλίδα σοπράνο **Cristiana Arcari**, μία από τις πιο λαμπρές τραγουδίστριες στο χώρο της μπαρόκ μουσικής.

Παράλληλα με τις καθαρά ερμηνευτικές δραστηριότητες, στις οποίες το σύνολο ήταν προσκεκλημένο σε σημαντικούς συναυλιακούς θεσμούς (Music for Rome Foundation-Auditorium Parco della Musica, Concert Society “B. Barattelli” της L’Aquila, Val di Noto International Festival “Magie Barocche”, Rome Baroque Festival, Γαλλική Πρεσβεία στη Ρώμη, Ιταλική Πρεσβεία στο Βουκουρέστι, Υπουργείο Εξωτερικών, Διεθνές Φεστιβάλ Bos’Art κλπ.), σύντομα προέκυψε ένας μεγάλος αριθμός συνεργασιών επιστημονικού χαρακτήρα με τα πανεπιστήμια “La Sapienza” και “RomaTre”, το “Università Cattolica di Milano”, το Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς και την Ιταλική Ένωση Έρευνας για τα Συστήματα. Αυτές οι συνεργασίες οδήγησαν σε άρθρα και δημοσιεύσεις (εκδ. Springer, World Scientific, Il Mulino) που πραγματεύονται ειδικά ζητήματα της παλαιάς μουσικής, ιδίως εκείνα που σχετίζονται με την πρακτική του αυτοσχεδιασμού και του basso continuo, από μια συστημική και φαινομενολογική προοπτική.

Μετά τα πρώτα χρόνια δραστηριότητας, αρχίζει να διαμορφώνεται το ιδιόμορφο και σταθερό «όραμα» του συνόλου: μια συναυλία δεν είναι απλώς συναυλία, είναι πολιτισμός, είναι έκφραση μιας κοινωνίας και μιας εποχής, είναι μια ιστορία. Με το “Musica per il Furioso” (Fondazione Musica per Roma - Auditorium Parco della Musica) το Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma γιόρτασε την 500ή επέτειο από την πρώτη έκδοση της όπερας Orlando Furioso του Ludovico Ariosto στη Villa d’Este στο Tivoli. Με την εκδήλωση «Ούτε δαίμονες ούτε άγγελοι» (Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς) το σύνολο ξανάφερε στην επιφάνεια τον Pico della Mirandola (1463-1494) εξιστορώντας τη ζωή και τα έργα του. Οι συναυλίες στο Palazzo Farnese di Caprarola (Polo Museale del Lazio, ArtCity) ήταν μια ευκαιρία να αποκαλυφθούν τα αλχημικά μυστήρια των αρχιτεκτόνων και με αφορμή το διάσημο Ουράνιο Θησαυροφυλάκιο στη

“Sala del Mappamondo”, η συναυλία ασχολήθηκε με τον Johannes Kepler και το έργο του Harmonices Mundi (1619).

Για να επικοινωνήσετε μαζί μας:

www.vertuosacompagnia.com, dipartimentomusica@gmail.com

ENGLISH (ΑΓΓΛΙΚΑ)

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma

The Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma was created by **Emanuela Pietrocini** and **Maurizio Lopa** in 2000. It took the name of the homonymous corporation founded in Rome in 1585 and similarly it has been configured since its birth as a "sodalitas", a place of meeting and cultural exchange which over the years has given rise to collaborations with the major interpreters of the Renaissance and Baroque musical repertoire; and one of the best results of this philosophy of openness and sharing was certainly the meeting with the Italian soprano **Cristiana Arcari**, one of the most brilliant singers in the field of Baroque music.

Alongside the purely performing activities, which saw the ensemble in the role of guest to important concert institutions (Music for Rome Foundation- Auditorium Parco della Musica, Concert Society “B. Barattelli” of L'Aquila, Val di Noto International Festival “Magie Barocche”, Rome Baroque Festival, French Embassy in Rome, Italian Embassy in Bucarest, Ministry of Foreign Affairs, International Festival Bos'Art etc.), a good number of collaborations of scientific and speculative nature soon flourished with the Universities “La Sapienza” and “RomaTre”, the “Università Cattolica di Milano”, the Ministry for Cultural Heritage and the Italian Association for Research on Systems. These collaborations have resulted in articles and publications (ed. Springer, World Scientific, Il Mulino) that address the specific issues of early music, in particular those related to the practice of improvisation and basso continuo, from a systemic and phenomenological perspective.

After the first years of activity, the ensemble's peculiar and constant “vision” begins to take shape: a concert is not just a concert; music is culture, it is the expression of a society and an era, it is a story. With “Musica per il Furioso” (Fondazione Musica per Roma - Auditorium Parco della Musica) the Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma celebrated the 500th anniversary of the first publication of Ludovico Ariosto's “Orlando Furioso” at Villa d'Este - Tivoli. With the event “Neither Demons nor Angels” (Ministry for Cultural Heritage) the ensemble recalled Pico della Mirandola by recounting his life and works. The concerts at Palazzo Farnese di Caprarola (Polo Museale del Lazio, ArtCity) were an opportunity to unveil the architects' alchemical mysteries and, taking a cue from the famous Celestial Vault in the “Sala del Mappamondo”, the concert evoked Kepler and his “Harmonices Mundi”: the harmony of the spheres.

Contact: www.vertuosacompagnia.com, dipartimentomusica@gmail.com