

Cv – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ (GREEK)

KATIA OPPLIGER - PIANO

Η KATIA OPPLIGER γεννήθηκε στη Λιέγη του Βελγίου. Σπούδασε στο Βασιλικό Ωδείο Μουσικής, τόπο συνάντησης σημαντικών μουσικών προσωπικοτήτων, όπως η Marcelle Mercenier και ο Jo Alfidy για την εκπαίδευση ως σολίστ και ο Bernard Focroulle για τη θεωρία της μουσικής.

Μετά τις σπουδές της στο Banff Center School of Fine Arts στον Καναδά, εγκαταστάθηκε στη Γενεύη της Ελβετίας, όπου διδάσκει πιάνο από το 2001.

Έπαιξε το 3ο κοντσέρτο του Prokofiev με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης και το κοντσέρτο για δύο πιάνο του Rouleuc με την Ορχήστρα του Ωδείου της Λιέγης. Η Katia Orpliger έχει επίσης συμμετάσχει στη δημιουργία πολλών έργων νέων συνθετών και είχε την τιμή να παρουσιάσει για πρώτη φορά το «Extases», ένα έργο που συνέθεσε ο Philippe Boesmans για εκείνη και το σύνολο Synonymes.

Από τότε που γνώρισε την κατασκευάστριά του κλαβιέ, Renée Geoffrion, το 2019, η Katia Orpliger ερωτεύτηκε αυτό το όργανο, το οποίο παίζει τακτικά σε συναυλίες και discovery workshops. Τα δύο τελευταία χρόνια έχει αφιερώσει πολύ χρόνο στην έρευνα για ξεχασμένες γυναίκες συνθέτριες και αυτή η δουλειά έχει καταλήξει σε σειρά σόλο συναυλιών, συναυλιών μουσικής δωματίου και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Η Katia Orpliger παίζει συχνά σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου με τα σύνολα «Quatuor Siron» και «A Piacere» στην Ελβετία. Αποτελεί πηγή μεγάλης χαράς και ευχαρίστησης η τακτική εμφάνισή της στο φεστιβάλ της Κορώνης σε μουσική δωματίου και ως σολίστ.

KATIA OPPLIGER - PIANO

KATIA OPPLIGER was born in Liège, Belgium. She studied music there at the Royal Conservatory of Music, a meeting place for high-profile musical figures, including Marcelle Mercenier and Jo Alfydi for training as a soloist, and Bernard Focroulle for music theory. After continuing her studies at the Banff Center School of Fine Arts in Canada, she settled in Geneva, Switzerland, where she has been teaching piano since 2001.

She played Prokofiev's 3rd concerto with the Liège Philharmonic Orchestra and Poulenc's concerto for two pianos with the Conservatory Orchestra. Katia Oppliger has also participated in the creation of many works by young composers and had the honour of premiering "Extases", a piece composed for her and the Synonymes ensemble by Philippe Boesmans.

Since she met the clavichord maker, Renée Geoffrion, in 2019, Katia Oppliger became enamoured with this instrument that she regularly plays in concerts and discovery workshops.

Over the past two years, she has devoted a lot of time to research on forgotten female composers and this work has resulted in series of solo concerts, chamber music concerts, and educational projects.

Katia Oppliger often plays in recitals and concerts of chamber music with the "Quatuor Siron" and the "A Piacere" ensembles in Switzerland. It is with great pleasure that she regularly performs at the Koroni festival in chamber music and as a soloist.