

Cvs – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ (GREEK)

Trio Clargott

Ο σπάνιος αυτός ηχοχρωματικός συνδυασμός των δύο κλαρινέτων και του φαγκότου, κάνει το “Clargott Trio” μοναδικό στο είδος του στον μουσικό χώρο της Ελλάδας.

Ο πρώτος ιστορικά που χρησιμοποίησε αυτή τη σύνθεση οργάνων ήταν ο W.A.Mozart, ο οποίος έγραψε και τα αριστουργηματικά Divertimenti του.

Η ψηλή ένρινη μελωδική περιοχή του κλαρινέτου με τη βουκολικότητα της χαμηλής του περιοχής και ο πλούσιος σε αρμονικούς και βιμπράτο ήχος του διπλοκάλαμου φαγκότου, είναι ικανά να περιγράψουν λεπτοφυείς μουσικές εικόνες και να διεγείρουν πρωτόγνωρα συναισθήματα στο μουσικό κοινό.

Χρυσούλα Γεωργάκη - κλαρινέτο

Η Χρυσούλα Γεωργάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λευκάδα. Έκανε τα πρώτα της μουσικά βήματα στην Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας. Στα 18 της εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και ταυτόχρονα μαθήτευσε στην τάξη κλαρινέτου του Χαράλαμπου Φαραντάτου στο Ωδείο Αθηνών ως υπότροφος και αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και τιμητική διάκριση το 2001.

Την ίδια χρονιά συνέχισε τις σπουδές της στο κλαρινέτο, στην Βασιλική Ακαδημία Τεχνών της Χάγης με καθηγητή τον Pierre Woodenberg ως υπότροφος του I.K.Y. Αποφοίτησε το 2005 από το «Σολιστικό Τμήμα» ενώ παράλληλα εξειδικεύτηκε στο quartino (πίκολο κλαρινέτο). Συστηματική ήταν η ενασχόληση της με τη Μουσική Δωματίου και την Σύγχρονη Μουσική και κατά τη διάρκεια των σπουδών της παρακολούθησε σεμινάρια κλαρινέτου σε Γερμανία και Ολλανδία.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλικής Ακαδημίας της Χάγης. Υπήρξε συνεργάτης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Καμεράτα και της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

Επί σειρά ετών υπήρξε μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Το 2013 δημιούργησε στη γενέτειρά της το σύνολο «Λευκαδίων Καλλιτεχνών και Φίλων». Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του κουιντέτου ξύλινων πνευστών “Q_innegal”, του “Trio Pathetique», του “Pink Quintet”, του «Duo Tact» των “Athens Winds” και του “Clargott Trio”.

Δίδαξε στα Μουσικά Σχολεία της Αθήνας και σήμερα είναι καθηγήτρια στο «Σύγχρονο Κορινθιακό Ωδείο».

Από το 1996 είναι μόνιμο μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πνευστών του Δήμου Αθηναίων.

Μαρία Σαρρή - κλαρινέτο

Η Μαρία Σαρρή γεννήθηκε στη Θήβα, όπου ξεκίνησε τα πρώτα μουσικά της βήματα στην Φιλαρμονική του Δήμου Θηβαίων. Το 2006, απέκτησε το Δίπλωμά της με τον τίτλο Άριστα και Α΄ Βραβείο από την τάξη κλαρινέτου του Ευστάθιου Κιοσόγλου του Ωδείου Φίλιππος Νάκας, ενώ παρακολούθησε σεμινάρια και Master Classes με τους Claude Faucomprez, Ronald van Spaendonck, Ευστάθιο Κιοσόγλου και Stanley Drucker.

Είναι ιδρυτικό μέλος και μουσικός του “Ensemble Mo” καθώς και του συνόλου «Αένας Έξις». Από το 2011 έως το 2020 συμμετείχε ενεργά στα μουσικά δρώμενα της περιοχής της Αλσατίας στη Γαλλία, συμπράττοντας με την Ορχήστρα Πνευστών του Waldhambach, την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Pays des Vosges du Nord (Phalsbourg) και την ορχήστρα του Ensemble Ethos (Στρασβούργο) η οποία το 2016 συνόδευσε την χορωδία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κολοράντο (ΗΠΑ) σε συναυλία στον καθεδρικό ναό του Στρασβούργου.

Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα του Grosbliederstroff, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, και την Ορχήστρα Πνευστών του Ωδείου Φίλιππος Νάκας.

Από το 2020 είναι μόνιμο μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πνευστών του Δήμου Αθηναίων.

Μαρία Κολέτου - φαγκότο

Η Μαρία Κολέτου ξεκίνησε τις σπουδές φλάουτου με ράμφος στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης. Το 1996 εισάγεται στο «Σολιστικό» καθώς και στο «Παιδαγωγικό» Τμήμα του Πανεπιστημίου Μουσικής και Υποκριτικής Τέχνης του Graz της Αυστρίας, από όπου αποφοίτησε και από τα δύο τμήματα αποκτώντας τους ακαδημαϊκούς τίτλους “Bachelor of Art” με την Prof. Luisi και με “Άριστα παμψηφεί”. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές και έλαβε τον ακαδημαϊκό τίτλο “Master of Art” με “Άριστα παμψηφεί”.

Παράλληλα φοιτά στο «Σολιστικό» και στο «Παιδαγωγικό» τμήμα του ίδιου Πανεπιστημίου στην τάξη φαγκότου της Prof. Faludy από όπου απέκτησε και από τα δύο τμήματα τους ακαδημαϊκούς τίτλους “Bachelor of Art” με «Άριστα παμψηφεί» και στη συνέχεια έναν δεύτερο ακαδημαϊκό τίτλο “Master of Art” στο φαγκότο, ενώ παρακολούθησε πλήθος σεμιναρίων σε Γερμανία, Αυστρία και Ιταλία.

Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Συμφωνική Ορχήστρα και με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Ε.Ρ.Τ., την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών και την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.

Από το 2008 έως το 2020 δίδαξε φαγκότο και φλάουτο με ράμφος στο Σύγχρονο Κορινθιακό Ωδείο και στο Μουσικό Γυμνάσιο -Λύκειο της Παλλήνης. Σήμερα διδάσκει φλάουτο με ράμφος και φαγκότο στο Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο Athenaeum και είναι μόνιμο μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων.

Είναι υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μαίρη Παππά - αφήγηση

Η Μαίρη Παππά γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976.

Απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, παίρνει το πτυχίο της από τη Νομική Σχολή Αθηνών, ενώ αποκτά το μεταπτυχιακό της πάνω στο Δίκαιο των Ανθρωπίνων Σχέσεων από το Πανεπιστήμιο της Βιέννης. Παράλληλα αποφοιτά από το Θεατρικό Εργαστήρι του Κώστα Καζάκου ενώ τα επόμενα χρόνια επικεντρώνεται στη σπουδή του Σωματικού Θεάτρου, μαθητεύοντας στην Ανέζα Παπαδοπούλου και συμμετέχοντας σε σεμινάρια της Ρούλας Πατεράκη, του Θόδωρου Τερζόπουλου, της Ala Demitova, του Tara Sudana, στη θερινή Ακαδημία Εθνικού Θεάτρου, και άλλα.

Σκηνοθέτησε τα έργα “Από τους προ της ευτυχίας χρόνους- Μια απρόσμενη συνάντηση” σε κείμενα Παπαδιαμάντη-Σαραντάρη (2023), “Νύχτες με τον Κοκτώ” (2019-2020), “Με δύναμη από την Κηφισιά” των Κεχαΐδη-Χαβιαρά (2018), τη χοροθεατρική παράσταση “Η Σκελετογυναίκα” (2017-16), το έργο “Ποιος ανακάλυψε την Αμερική” της Χρ.Σπηλιώτη (2016-15), το σπονδυλωτό έργο “Περί Έρωτος” (2014), τη σκηνική σύνθεση “Για ένα ζευγάρι ρόδα” (2009).

Συμμετείχε ως ηθοποιός σε παραστάσεις στην Αθήνα και στο πλαίσιο διαφόρων Φεστιβάλ.

Διδάσκει θέατρο από το 2007 σε ομάδες παιδιών και ενηλίκων, σε σχολεία και ιδιωτικούς φορείς, ενώ εργάζεται στο παιδικό θέατρο ιδρύοντας το 2014 την ομάδα Κρέμα Κανέλα και δημιουργώντας παραστάσεις που παρουσιάζονται στο σχολεία και Δήμους.

Την περίοδο 2006 έως 2014 εμπύχωσε τη θεατρική ομάδα του Ελευθεριακού Συνδέσμου Απεξάρτησης, παρουσιάζοντας κάθε χρόνο παραστάσεις με συμμετοχή των απεξαρτούμενων. Την περίοδο 2012-2015 δημιούργησε εργαστήρια Σωματικού Θεάτρου στην Αλόνησο, αντλώντας θέματα από την αρχαία ελληνική μυθολογία . Έχει παρακολουθήσει διετή κύκλο σπουδών λογοτεχνικής μετάφρασης στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και έχει συμμετάσχει στη συλλογική μετάφραση βιβλίων των εκδόσεων Κοχλίας και στον υποτιτλισμό ταινιών.

Την τρέχουσα περίοδο ολοκληρώνει το Μεταπτυχιακό της στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με τίτλο “Διδακτική του Θεάτρου”.

ENGLISH (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Trio Clargott

The rare tonal combination of the two clarinets and the bassoon, makes the “Clargott Trio” unique of its kind in the music scene of Greece.

One of the first composers who used this composition of instruments was W.A. Mozart with his masterpieces of Divertimenti.

The high pitched melodic range of the clarinet but also its bucolic sound at the low range combined with the rich sound of the double-reed bassoon are capable of describing subtle musical images and arousing unexpected emotions in the musical audience.

Chrysoula Georgaki - clarinet

Chrysoula Georgaki was born and raised in Lefkada. At the age of 18, she was admitted to the Department of Music Studies of the University of Athens. At the same time she studied in the clarinet class of Charalambos Farantatos at the Athens Conservatory with a scholarship and she graduated with honors in 2001. The same year she continued her clarinet studies at the Royal Academy Of Arts , in the Hague of The Netherlands with Professor Pierre Woodenberg, a fellow of the I.K.Y.

She has participated in many ensembles of Chamber Music and she specialises in Contemporary Music.

She has collaborated with the Opera of Athens, the Athens Camerata as well as with the Colour Orchestra.

Since 1996 she is a permanent member of the Athens Wind Orchestra and is a teacher at the "Modern Corinthian Conservatory".

Maria Sarri - clarinet

Maria Sarri was born in Thebes, where she took her first steps in music in the Municipal Philharmonic Orchestra.

In 2006 she obtained her Diploma with the title of Excellence and First Prize from the clarinet class of Efstathios Kiosoglou at the Philippos Nakas conservatory. She has attended masterclasses with Claude Faucomprez, Ronald van Speendonck and Stanley Drucker. She is a founding member of the ensemble "Mo" and the "Aenaos Exis" Ensemble.

From 2011 to 2020 she was actively involved in the musical events of the Alsace region, performing with various Orchestras of Waldhambach, the Philharmonic Orchestra of the Pays des Vosges du Nord and the Ethos Orchestra (Strasbourg) which accompanied the choir of Colorado Symphony Orchestra (USA) in concert at the Strasbourg Cathedral in 2016. She has collaborated with the Grosbliederstroff Orchestra and the Athens State Orchestra.

Since 2020 she is a member of the Athens Wind Orchestra.

Maria Koletou - bassoon

Maria Koletou began studying recorder in the municipal Conservatory of Katerini. In 1996 she started studying at the University of Music and Performing Arts in Graz in Austria .

She was enrolled in both fields of instrumental studies and of Music Education - Recorder. She obtained the Academic Degree " Bachelor of Arts" in both fields with "excellence" under the instruction of Prof.Luisi. She continued her postgraduate studies and

was awarded the title "Master of Arts "with excellence.

At the same time , she began studying the Bbssoon in both fields with Prof. Faludy. She obtained the Academic Degree "Bachelor of Arts" in both fields with "excellence" and again finished her postgraduate studies with the Academic Title "Master of Arts".

She has taken part in the following Orchestras: Greek National Opera, Greek Radio Symphony Orchestra, Armonia Atenea, Athens Philharmonia Orchestra.

Today she is a permanent member of the Athens Wind Orchestra and a Phd candidate at the Music Department of the Ionian University.

Mary Pappa - theatrical actress

Mary Pappa, graduated from the German School of Athens and studied Law in the Athens University and Theatre at Costas Kazakos Drama School.

She obtained her Master in Law of International Relations from the University of Vienna and in the following years she focused on the study of Physical Theatre (Seminars with Ala Denitova, Theodore Terzopoulos, five year Workshop with Aneza Papadopoulou, to name a few). She has worked as an actress and has directed many performances in Athens. She has taught theatre to adults and children since 2006, created drama workshops in Alonissos and has worked in drug detoxification centers as a drama teacher.

She is currently working on obtaining her Masters in Theatre Pedagogics from Athens University.