

Τρεις αιώνες μουσικής για βιολοντσέλο και πιάνο

Three centuries of music for cello and piano

“Piena Voce”, γεμάτη φωνή στα ελληνικά, είναι η πρώτη ερμηνευτική οδηγία στη σονάτα του Προκόφιεφ για τσέλο και πιάνο και ταυτόχρονα μια αναφορά ιστορικής σημασίας. Η γεμάτη φωνή του βιολοντσέλου το έκανε να ξεχωρίσει από τους προγόνους του, όπως τη viola da gamba, και ενέπνευσε τους σημαντικότερους συνθέτες της ιστορίας να γράψουν έργα γι’ αυτό.

Το πιάνο υπήρξε συνοδοιπόρος του σε αυτή την εξέλιξη και τα δύο όργανα μαζί απέκτησαν ένα εντυπωσιακό ρεπερτόριο που περιλαμβάνει μερικά από τα σημαντικότερα έργα της κλασικής μουσικής. Οι δύο διακεκριμένοι μουσικοί, ο βιολοντσελίστας Μιχάλης Χόιπελ και η πιανίστα Ντόρα Μανιτάκη, συνεργάζονται με σκοπό να παρουσιάσουν 4 σημαντικές σονάτες ρεπερτορίου των δύο οργάνων από τους τελευταίους 3 αιώνες. Ξεκινώντας από το Μπαρόκ με μια πολυπαιγμένη μεταγραφή της σονάτας του Willem de Fesch σε ρε ελλάσσονα και καταλήγοντας στη σονάτα του Sergei Prokofiev, κορυφαίο δείγμα της μουσικής του 20ού αιώνα.

Κεντρικό έργο αποτελεί και η σονάτα αρ. 3 του Ludwig van Beethoven που θεωρείται το πρώτο έργο στο οποίο τα δύο όργανα συνδιαλέγονται ως ισότιμα. Το πρόγραμμα έρχεται να συμπληρώσει η σονάτα του Alexander Tcherernin, που φέρει όλα τα στοιχεία της ιδιόμορφης προσωπικότητας του κοσμοπολίτη συνθέτη της.

“Piena Voce” translates to “full voice” and is Prokofiev’s first indication for the interpretation of his sonata for cello and piano. At the same time it is a reference of historical significance. The cello’s full voice is the essential quality that distinguished the cello from its predecessors, like the viola da gamba, and inspired composers to write numerous works for it.

The piano has been its companion in this journey and the two instruments together have acquired an impressive repertoire that includes some of the most important chamber music works. The two celebrated musicians, cellist Michael Heupel and pianist Dora Manitaki, collaborate in order to present 4 important sonatas out of the repertoire of the past 3 centuries.

The concert starts with the transcription of the 3rd sonata by Willem de Fesch from the baroque era and concludes with the Sonata by Sergei Prokofiev, one of the masterpieces of the 20th century. Beethoven’s 3rd Sonata is another central work of the concert, as it’s often considered to be the first work in which the two instruments converse as equals. The program completes Alexander Tcherernin’s 3rd Sonata, a work that reflects the eccentric personality of its composer.

Πρόγραμμα - Programme

Willem de Fesch (1687-1761)

Sonata No. 3, op.8

- Siciliano
- Allemande
- Arietta
- Minuetto I/II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata No. 3, op.69

- Allegro, ma non tanto

- Scherzo. Allegro molto
- Adagio cantabile - Allegro vivace

Διάλειμμα

Alexander Tcherepnin (1899-1977)

Sonata No. 3, Op. 30 No. 2

- Allegro moderato
- Andantino
- Presto

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata for Cello and Piano, op. 119

- Andante grave
- Moderato
- Allegro, ma non troppo

Βιογραφικά - CVs

Michael Heupel (cello)

Michael Heupel is a sought-after soloist and chamber musician. His dynamic approach to music-making and creative programming has led to performances in prestigious halls all over the world, including the Athens Megaron, the Elbphilharmonie and the Laeiszhalle in Hamburg, the Carnegie Hall in New York, the Cadillac Shanghai Concert Hall, the Caroline H. Hume Concert Hall in San Francisco, the Cuvillies Theater in Munich and the Onassis Cultural Center in Athens.

His studies with Prof. Tilmann Wick in Hannover and Prof. Arto Noras in Hamburg, as well as master classes with eminent teachers and artists like David Geringas, Julius Berger, Bernard Greenhouse, Anner Bylisma and Wolfgang Emanuel Schmidt have helped him form and develop his artistic personality and earn prizes in national and international competitions. He holds scholarships from the Onassis Foundation, the Alfred Toepfer Foundation and the University of Music and Drama in Hamburg.

His first solo Album titled "Afierossis", for which he recorded works for solo cello from the 20th and 21st century, was released by ARS Produktion and met with great critical acclaim from the press. The CD was selected by the Violoncello Foundation USA as one of the 5 best recordings for cello in the year 2017. In 2021 he collaborated with pianist Mario Häring and the label Genuin classics to release his second album "Continuum", in which he presented works with influences from early music.

He plays on a cello built in 1723 by David Tecchler in Rome.

Dora Manitaki (piano)

Dora Manitaki started learning the piano with her mother Marina Manitaki, with whom she completed her Diploma with distinction and also won the "Tourneissen". She continued her studies in the class of Karl-Heinz Kämmerling in the Mozarteum University in Salzburg Austria. After completing her Diploma she proceeded to study chamber music with pianist Alfons Kontarsky and completed her studies with a further distinction and the title Magistra Artium.

As an award winner in the International Chamber Music Competition of Helexpo in Thessaloniki and the San Bartolomeo al Mare Competition in Italy she has performed in international festivals in

Germany, Austria and Greece. She has recorded works for cello and piano for the Südwest-Funk SWF and the North German Radio NDR, as well as the BBC.

Since 2002 she has been teaching in music schools and different conservatories across Greece.

Μιχάλης Χόιπελ (τσέλο)

Ο Μιχάλης Χόιπελ είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς της νέας γενιάς. Οι δυναμικές του ερμηνείες και η δημιουργική του προσέγγιση της μουσικής τον έχουν οδηγήσει σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών σε ολοκληρο τον κόσμο, όπως την Elbphilharmonie και τη Laeiszhalle στο Αμβούργο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη, το Cuvillés Theater στο Μόναχο, το Shanghai Concert Hall στην Κίνα και το Caroline H. Hume Concert Hall στο Σαν Φραντσίσκο των ΗΠΑ.

Οι σπουδές του με τον διακεκριμένο καθηγητή Tilmann Wick στο Αννόβερο και τον διεθνούς φήμης βιολοντσελίστα Arto Noras στο Αμβούργο καθώς και πολυάριθμα σεμινάρια με σημαντικούς μουσικούς όπως τους David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Julius Berger, Jens Peter Maintz και το Ensemble Modern, τον βοήθησαν να αναπτύξει την καλλιτεχνική του προσωπικότητα και να διακριθεί σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Από το 2022 πραγματοποιεί το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου του Αμβούργου. Υπήρξε υπότροφος του ιδρύματος Ωνάση, του ιδρύματος Alfred Toepfer και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Θεάτρου του Αμβούργου.

Η πρώτη του δισκογραφική δουλειά, με τον τίτλο "Afierossis", για την οποία ηχογράφησε έργα για σόλο βιολοντσέλο του 20ου και 21ου αιώνα κυκλοφόρησε από την εταιρία ARS Produktion και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από τον τύπο. Ο δίσκος επιλέχθηκε από το ίδρυμα Violoncello Foundation USA ως μία από τις 5 καλύτερες ηχογραφήσεις για βιολοντσέλο του έτους 2017. Το 2021 σε συνεργασία με τον πιανίστα Mario Häring και τη δισκογραφική εταιρία Genuin classics δημοσίευσε το δεύτερο δίσκο του "Continuum", στον οποίο παρουσίασε έργα με επιρροές από το μπαρόκ.

Παίζει σε ένα βιολοντσέλο κατασκευασμένο το 1723 από τον David Tecchler στη Ρώμη.

Ντόρα Μανιτάκη (πιάνο)

Η Ντόρα Μανιτάκη άρχισε μαθήματα πιάνου με τη μητέρα της Μαρίνα Μανιτάκη, με την οποία και πήρε το πτυχίο πιάνου με Άριστα παμφηφεί και διάκριση και στη συνέχεια το δίπλωμα πιάνου στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, με Α' Βραβείο και χρηματικό έπαθλο Tourneissen. Φοίτησε στην τάξη πιάνου του Karl-Heinz Kämmerling στο Πανεπιστήμιο «MOZARTEUM» στο Salzburg της Αυστρίας και συνέχισε στην τάξη του πιανίστα Alfons Kontarsky για εξειδίκευση στον τομέα της Μουσικής Δωματίου, όπου ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με το δίπλωμα πιάνο-μουσική Δωματίου και τον ακαδημαϊκό τίτλο Magistra Artium.

Έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ στη Γερμανία, την Αυστρία και την Ελλάδα. Έχει ηχογραφήσει έργα για τσέλο και πιάνο για την Südwest-Funk «SWF» και την Norddeutsche Rundfunk «NDR» της Γερμανίας, καθώς και ζωντανή ηχογράφιση για παραγωγή του BBC. Επίσης έχει κάνει ηχογράφιση (παγκόσμια πρώτη) των συνθετών F.von Flotow και J. Offenbach για τσέλο και πιάνο, με τη γερμανική εταιρία "Klassik discoveries". Έχει αποσπάσει το 2ο Βραβείο στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Μουσικής Δωματίου της Helexpro στη Θεσσαλονίκη και στο San Bartolomeo al Mare στην Ιταλία.

Από το 2002, εργάζεται ως μόνιμη καθηγήτρια πιάνου σε Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα. Έχει διδάξει πιάνο και μουσική δωματίου στα Ωδεία «Νέα Μελωδία» «Ελληνικό Ωδείο» Αμαρουσίου, Σύγχρονο Ωδείο Ηρακλείου, Δημοτικό Ωδείο Ρεθύμνου και Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων στο οποίο και διετέλεσε καλλιτεχνική διευθύντρια το 2020-2021.