

ENGLISH

Maria Papapetropoulou - piano

Born in Athens, she studied piano with Popi and Natalia Michaelidou at the "Athenaeon" Conservatory and the Scalkotas Conservatory respectively. She received her diploma from the Scalkotas Conservatory with distinction and first prize.

Continuing her studies with Françoise Tina at the Ecole Normale in Paris and at the National Conservatory of Orleans, she graduated with first prize. Then, with a scholarship from the Onassis Foundation, she continued her studies at the University of Karlsruhe with Ulrich Rademacher, specialising in accompanying lieder. Here she obtained a Master of Arts degree with distinction.

Maria has attended seminars and courses in piano, chamber music and lieder accompaniment with Lev Vlasenko, Gitty Pirner, Eduardo Hubert and Bruno Canino. She has performed in solo recitals (Megaron Concert Hall 1994) and in chamber music concerts in Greece, France, Germany, Italy and Turkey.

She has performed many times as a soloist with the Athens State Orchestra, the Orchestra of Colours, the Ryazan Philharmonic in Russia and the Munster Youth Orchestra in Germany, where she recorded a CD of Mozart's Piano Concerto KV 467.

She has recorded for Greek Radio with the Contemporary Music Ensemble of Th. Antoniou and has appeared on Greek Radio and Television.

She teaches piano, accompaniment and chamber music at the Municipal Conservatory of Kalamata.

Antoine Banville - percussion

Antoine Banville started playing drums at the age of 10 and began a self-taught journey around the compositions of pianist Gaël Le Billan. He then studied classical percussion and jazz at the CNR in Caen and Music Writing with Jean-Michel Bardez. He deepened his studies and cultivation of drums with Jean-Louis Méchali, a great connoisseur and friend of Elvin Jones and Jack Dejohnette.

From age 20, he expanded his musical practice to the rhythms of World Music with musicians from different cultures, such as Teofilo Chantre (Cape Vert), Fadella & Sahraoui, Hocine Boukella (Algeria), Atissou Loco (Haiti), Leïti M'Baye (Senegal), Rene Aubry (France), Djaima (Bulgaria), Lena Shamamyian (Syria, Dede Saint-Prix (Martinique).

His passion for jazz has sparked the interest of the greatest French musicians, such as Stéphane Guillaume, Django Reinhardt Prize 2009, Sergio Gruz, nominated for the Grammy Awards 2004 for "Ensemble" and Jean-Philippe Viret, nominated for Victoires de la Music 2002, for the record "Etant Donnés", or even Emmanuel Bex, David Venitucci, Sylvain Beuf, Stéphane Kerecki, Manu Codjia, Thomas de Pourquery, Nicolas Folmer, Emile Parisien, and Christophe Wallemme. He also participates in several long-term projects, such as the Trio by Gaël Lebillan, the Quartet by Sergio Gruz, the Quintet by Alex Stuart, as well as the Double-Celli by Olivier Calmel.

With the Quartet by Stéphane Guillaume, he continues his greatest musical experience, hailed in 2009 by the Jazz Academy with "Windmills Chronicles" the best album of the year.

He has also shared his experience with choreographers such as Carolyn Carlson, Paco de Cina, Virginia Heinen, and Pierre Doussaint, all researchers of this feeling that rhythm evokes when conscientiously orchestrated in improvisations that are one with The Dance.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Μαρία Παπαπετροπούλου – πιάνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τις Πόπη και Ναταλία Μιχαηλίδου στο «Αθήναιον» Ωδείο και το Ωδείο Σκαλκώτα αντίστοιχα. Πήρε το δίπλωμά της από το Ωδείο Σκαλκώτα με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο.

Συνέχισε τις σπουδές της με τη Φρανσουάζ Τινά στην Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού και στο Εθνικό Ωδείο της Ορλεάνης, απ' όπου αποφοίτησε αποσπώντας το πρώτο βραβείο. Κατόπιν με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης με τον Ούλριχ Ραντεμάχερ, στην ειδικότητα συνοδείας λίντερ, αποκτώντας μεταπτυχιακό δίπλωμα (MasterofArts) με άριστα.

Παρακολούθησε σεμινάρια και τμήματα τελειοποίησης πιάνου, μουσικής δωματίου και συνοδείας λίντερ με τους Λέβ Βλασένκο, Γκίττυ Πίρνερ, Εντουάρντο Χούμπερτ και Μπρούνο Κανίνο.

Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ (Μέγαρο Μουσικής 1994) και σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και την Τουρκία. Έχει συμπράξει επανειλημμένα, ως σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Φιλαρμονική του Ριαζάν στη Ρωσία και την Ορχήστρα Νέων του Μύνστερ στη Γερμανία όπου ηχογράφησε σε CD το κοντσέρτο για πιάνο του Μότσαρτ KV 467. Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία με το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής του Θ. Αντωνίου και έχει εμφανιστεί στην Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Διδάσκει μάθημα πιάνου, συνοδείας και μουσικής δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

Antoine Banville – Κρουστά

Ο Antoine Banville άρχισε να παίζει ντραμς σε ηλικία 10 ετών και ξεκίνησε ένα αυτοδίδακτο ταξίδι από πολύ νωρίς γύρω από τις συνθέσεις του πιανίστα Gaël Le Billan. Στη συνέχεια σπούδασε κλασικά κρουστά και τζαζ στο CNR της Καέν, καθώς και Μουσική Γραφή με τον Jean-Michel Bardez.

Εμβάθυνε τις σπουδές του και την καλλιέργεια του στα ντραμς με τον Jean-Louis Méchali, έναν εξαιρετικό γνώστη και φίλο του Elvin Jones και του Jack Dejohnette. Από την ηλικία των 20 ετών, επέκτεινε τη μουσική του πρακτική στους ρυθμούς της Παγκόσμιας Μουσικής με μουσικούς από διαφορετικές κουλτούρες, όπως ο Teofilo Chantre (Πράσινο Ακρωτήριο), Fadella & Sahraoui, Hocine Boukella (Αλγερία), Atissou Loco (Αϊτή), Leïti M'Baye (Σενεγάλη), Rene Aubry (Γαλλία), Djaima (Βουλγαρία), Lena Shamamyam (Συρία), Dede Saint-Prix (Μαρτινίκα).

Το πάθος του για την Jazz έχει προκαλέσει το ενδιαφέρον των μεγαλύτερων Γάλλων μουσικών, όπως οι Stéphane Guillaume, Django Reinhardt Prize 2009, Sergio Gruz, υποψήφιος για τα βραβεία Grammy 2004 για το “Ensemble” ή ο Jean-Philippe Viret, υποψήφιος για το Victoires de la Music. 2002 για το δίσκο “Etant Donnés”, ή ακόμα και Emmanuel Bex, David Venitucci, Sylvain Beuf, Stéphane Kerecki, Manu Codjia, Thomas de Pourquery, Nicolas Folmer, Emile Parisien, Christophe Wallemme. Συμμετέχει ταυτόχρονα σε αρκετά μακροχρόνια πρότζεκτ, όπως το Trio του Gaël Lebillan, το Quartet του Sergio Gruz, το Quintet του Alex Stuart, καθώς και το Double-Celli του Olivier Calmel.

Με το Κουαρτέτο του Stéphane Guillaume συνεχίζει τη μεγαλύτερη μουσική του εμπειρία, που χαιρετίστηκε το 2009 από την Jazz Academy με το “Windmills Chronicles”, τον καλύτερο δίσκο της χρονιάς. Έχει μοιραστεί επίσης την εμπειρία του με χορογράφους όπως οι Carolyn Carlson, Paco de Cina, Virginia Heinen, Pierre Doussaint, όλοι ερευνητές αυτού του συναισθήματος που προκαλεί ο ρυθμός όταν ενορχηστρώνεται ευσυνείδητα σε αυτοσχεδιασμούς που είναι ένα με τον Χορό.