

Η πιανίστα **Λευκή Καρποδίνη** έχει δώσει συναυλίες στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, στον Καναδά, Ισραήλ, Ρωσία, ΗΠΑ, Μπαρμπάντος, καθώς και μεγάλα φεστιβάλ όπως Schleswig Holstein, Banff, Cully Classique, Dresden, Brighton, Cheltenham, MeckPomm, Φεστιβάλ Πιάνου Ηρακλείου, Μουσικός Μάιος Πάτρας, Aegean Φεστιβάλ, Σύμης, Κορώνης και Παξών. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες, συμπεριλαμβανομένης της Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών, της Συμφωνικής Ορχήστρας Guildhall και της Πανευρωπαϊκής Ορχήστρας και είναι παθιασμένη μουσικός δωματίου. Υπήρξε μέλος των τριών πιάνου «Trioskor» και «Fibonacci» με έδρα το Βερολίνο και έχει συνεργαστεί με πολλούς μουσικούς και μουσικά σύνολα όπως Stenhammar Quartet, Ensemble Modern, Άγγελος Λιακάκης, Αλέξης Καραϊσκάκης Νάστος, Ναταλία Γεράκη, Αστέριος Πούφτης, Απόλλων. Γραμματικόπουλος, Ruby Hughes, Claire Booth, Μυρσίνη Μαργαρίτη, Thomas Rann, Yi Yang και πολλοί άλλοι. Από το 2013 εμφανίζεται σε πιανιστικό ντούο με τον πιανίστα Michael Brownlee-Walker.

Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία, το BBC και την Deutscher Musikrat (σε συνεργασία με το Ensemble Modern Frankfurt). Έχει βραβευτεί με το «Sir Henry Richardson Award» (MBF, UK), πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό Schubert (GSMD, Ηνωμένο Βασίλειο) και πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό «Φίλων» (Ελλάδα). Έχει συνεργαστεί στενά με συνθέτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως οι Dai Fujikura, Anastazios, Δημήτρης Ανδρικόπουλος, Χριστίνα Αθηνοδώρου, Jens Joneleit, Στάθης Γυφτάκης και Xingzimin Pan και έχει παρουσιάσει έργα σε παγκόσμιες πρεμιέρες. Έχει επιλεγεί δύο φορές για να εμφανιστεί στον γνωστό κύκλο συναυλιών σύγχρονης μουσικής «Park Lane Group» στο Royal Festival Hall στο Λονδίνο. Οι συναυλίες της έχουν λάβει εξαιρετικές κριτικές στον ελληνικό και διεθνή τύπο.

Η Λευκή Καρποδίνη αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών (Δίπλωμα Πιάνου) και συνέχισε τις σπουδές της στο Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο με τους καθηγητές Paul Roberts, Ronan O'Hora και professor Emeritus JamesGibb (BMus, MMus και PGDip Performance Diploma) και το IEMA στη Φρανκφούρτη. Υπήρξε υπότροφος του ΙΚΥ, της Ακαδημίας IEMA στην Φρανκφούρτη, του Belgais Center στην Πορτογαλία- όπου μαθήτευσε δίπλα στην Maria Joao Pires- και της Θερινής Ακαδημίας Mozarteum μεταξύ άλλων.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη σύνθεση. Η μουσική της έχει παρουσιαστεί στο Τρίτο Πρόγραμμα και σε ελληνικά μουσικά φεστιβάλ. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για πιάνο, μεταγραφές για σόλο και ντουέτα πιάνου – κυρίως για διδακτικούς σκοπούς- καθώς και μουσική για το θέατρο. Εκτός από την σολιστική της καριέρα, είναι αφοσιωμένη στη διδασκαλία. Διδάσκει πάνω από 20 χρόνια σε Λονδίνο, Βερολίνο και Αθήνα και μαθητές της έχουν βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Εκτός από πιάνο και μουσική δωματίου, τα τελευταία χρόνια δίνει μαθήματα αυτοσχεδιασμού πιάνου, καθώς θεωρεί πως ο αυτοσχεδιασμός είναι μία διαδικασία που μπορεί να οδηγήσει στην απελευθέρωση και ολοκλήρωση ενός μουσικού. Διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και δίνει τακτικά σεμινάρια πιάνου στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Η πιανίστα και μουσικολόγος **Μάγδα Νικολαΐδου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα από το κλασικό ρεπερτόριο μέχρι τη σύγχρονη μουσική,

δραστηριοποιείται τόσο ως σολίστ πιάνου όσο και στο χώρο της μουσικής δωματίου με διαλέξεις – ρεσιτάλ και συναυλίες σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες, Αίγυπτο και Ρωσία.

Ανάμεσα στις συνεργασίες της ξεχωρίζει αυτή, με τον εκλιπόντα Alexander Ivashkin, έναν από τους πιο σημαντικούς σσελίστες της γενιάς του. Μαζί εμφανίστηκαν σε συναυλίες στο Μπελλώνιο Πολιτιστικό Κέντρο στην Σαντορίνη, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στο Ην. Βασίλειο, Όπερα του Καΐρου και Όπερα Αλεξάνδρειας στην Αίγυπτο.

Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο Κορκ της Ιρλανδίας – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Δεκέμβριος 2005 (Cork, Cultural Capital of Europe 2005). Στο ενεργητικό της περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις σε έργα ρεπερτορίου, καθώς και σε έργα που έχουν γραφτεί για την ίδια και τα σύνολά της. Ιδιαίτερης καλλιτεχνικής σημασίας είναι η Α' Παγκόσμια Εκτέλεση 4 Ελληνικών Χορών του Ν. Σκαλκώτα στο Ινστιτούτο Ραχμάνινοφ (Ταμπόφ, Ρωσία) και η Α' Παγκόσμια Εκτέλεση της 3ης Συμφωνίας Ραχμάνινοφ (Ωδείο Αθηνών, αίθουσα Άρης Γαρουφαλής), σε μεταγραφή για δύο πιάνο από τον συνεργάτη της Νάσο Γκρόζα. Αυτή την εποχή, ηχογραφεί για δύο πιάνο, σε μεταγραφή του Νάσου Γκρόζα, τα τονικά έργα του Ν. Σκαλκώτα «36 Ελληνικοί Χοροί», «Η Θάλασσα» και «Χορός σε Ντο ελάσσονα».

Τα τελευταία χρόνια ξεχωρίζει η μελέτη της πάνω στο έργο του Σ. Ραχμάνινοφ, με διαλέξεις-ρεσιτάλ για την πιανιστική του γραφή στο Πανεπιστήμιο Ραχμάνινοφ (Ταμπόφ, Ρωσία), στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Goldsmiths College – Deptford Town Hall) και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έχει ηχογραφήσει έργα για σόλο πιάνο και πιανιστικό ντούο για τη Subway Recording Studios και LabMat (ΕΚΠΑ).

Η εμπειρία της στον χώρο της σύγχρονης περφόρμανς περιλαμβάνει συνεργασίες με σκηνοθέτες, ηθοποιούς, εικαστικούς και συγγραφείς όπως: Μήδεια, (σε σκηνοθεσία Ραφίκας Σαουής, Abbey Festival Λονδίνο), Αναδρομική Στέλλα και Τάκης Καβαλλιεράτος (με τους εικαστικούς Στέλλα και Τάκη Καβαλλιεράτο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα), Μικαέλ (του Θεοφάνους Ιωάννου, με την υψίφωνο Μάιρα Μηλολιδάκη και τον ηθοποιό Βασίλη Λιάκο, Μουσική Βιβλιοθήκη Μεγάρου Μουσικής Αθηνών),...Προς Ύστατον Φως...(σκηνοθεσία, Ραφίκα Σαουής, Φεστιβάλ Φιλιππών Καβάλα) κ.α.

Διπλωματούχος πιάνου από το Ωδείο Αθηνών, συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι (Δίπλωμα Πιάνου École Nationale de Gennevilliers, Δίπλωμα Μουσικής Δωματίου École Nationale de Gennevilliers, Maîtrise de Musicologie, Sorbonne – Paris IV) και το Λονδίνο (Master of Performance and Related Studies, University of London), υπό την καθοδήγηση των καθηγητών Josette Morata, Jeanne Claude Bouvresse, Philippe Cathé, Alexander Ivashkin, Andrew Zolinsky και Christopher Elton.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και καλλιτεχνική διευθύντρια του διεθνούς Φεστιβάλ «Ήχος και Εικόνα» στη Σαντορίνη, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (2008-2016).

Κατά τη διαμονή της στο Παρίσι εργάστηκε ως καθηγήτρια πιάνου και ήταν μέλος εξεταστικών επιτροπών σε κρατικά ωδεία. Διδάσκει πιάνο και μουσική δωματίου στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου, στο Εράτειο και στο Ωδείο Ευμέλεια, ενώ οι μαθητές της συχνά διακρίνονται σε διεθνείς και εγχώριους διαγωνισμούς για τις επιδόσεις τους στο σόλο πιάνο και στη μουσική δωματίου.