

Μαντώ Παναγιωτάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984.

Ξεκίνησε κλασικό πιάνο στην ηλικία των 5 ετών.

Σπούδασε Ελληνικό τραγούδι και στην συνέχεια Μοντέρνο και Jazz τραγούδι στο Ωδείο Athenaeum, εστιάζοντας στον αυτοσχεδιασμό και στην ερμηνεία της Jazz.

Έχει παρουσιάσει διάφορα μουσικά προγράμματα με ελληνικό και διεθνές ρεπερτόριο, συνδυάζοντας κλασικούς, σύγχρονους, έντεχνους και jazz ήχους.

Από το 2010 συμμετέχει στο Φεστιβάλ της Κορώνης.

Το 2012 συνεργάστηκε με τον συνθέτη Παναγιώτη Κωνσταντακόπουλο, ερμηνεύοντας έργα του ίδιου βασισμένα σε ποίηση του Νικηφόρου Βρεττάκου.

Από το 2013 είναι μέλος του jazz φωνητικού σχήματος “Les Trois Femmes” και από το 2014 είναι μέλος του “The Jazz Express”, ενός σχήματος που τα τελευταία δύο χρόνια εμφανίζεται στον υπέροχο χώρο «Τρένο στο Ρουφ».

Από το 2015 συνεργάζεται με τον συνθέτη Παναγιώτη Καλαντζόπουλο, συμμετέχοντας και στον νέο του δίσκο «Το τέλειο έγκλημα».

Είναι απόφοιτος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (2006) και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το University of Reading της Αγγλίας (2008).

Manto Panagiotaki

Manto was born in Athens in 1984.

She started playing the Classical Piano at the age of five.

She has studied Modern Singing and Jazz Vocal Performance at the Athenaeum Conservatory specializing in Jazz Improvisation.

She has participated in various musical projects, with both international and Greek repertoire, combining the classical, modern, and Jazz sounds.

Since 2010 she has been performing in the yearly Cultural Festival of Koroni, in Messinia.

In 2012 she participated in the presentation of original musical pieces composed by Panagiotis Kontstantakopoulos, based on the poetry of Nikiforos Vretakos.

Since 2013 she has been a member of the vocal jazz group “Les Trois Femmes” and since 2014 she has been a member of “The Jazz Express”, a group which performs weekly at «Treno sto Rouf».

In 2015 she collaborated with composer Panagiotis Kalatzopoulos in his new album “The Perfect Crime”.

She also holds a degree in Economics from the Athens University of Economic and Business (2006) and a Master in International Management from the University of Reading in England (2008).

Αντώνης Αρβανίτης

Ο Αντώνης Αρβανίτης γεννήθηκε το 1985.

Σπούδασε jazz κοντραμπάσο στο ωδείο Φίλιππος Νάκας, με καθηγητή τον Κώστα Κωσταντίνου και μοντέρνο τραγούδι στο Εθνικό ωδείο, με καθηγητή τον Γιάννη Παντελή.

Ως jazz κόντρα μπασίστας έχει συνεργαστεί με τους μεγαλύτερους εκπροσώπους της τζαζ στην χώρα μας. Έχει δώσει συναυλίες σε μουσικές σκηνές, θέατρα, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και σε πολλούς άλλους χώρους. Επίσης έχει εμφανιστεί σε πολλά φεστιβάλ, μιούζικαλ και θεατρικές παραστάσεις.

Antonis Arvanitis

Antonis Arvanitis was born in 1985. He studied Jazz Double Bass at the Philippos Nakas conservatory with Kostas Konstantinou and contemporary vocal studies with Giannis Pantelis.

He has performed with some of the most important jazz musicians in Greece. He has performed in concerts in a lot of stages, theatres, at Athens and Thessaloniki Concert Hall, at Stavros Niarchos Foundation and many more. He has also performed in lots of festivals, musicals and theatrical plays.

Μάνος Αθανασιάδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Ξεκίνησε την ενασχόλησή του με την μουσική και το πιάνο σε ηλικία 6 χρονών με τον συνθέτη Γ. Κουρουπό και στην συνέχεια με τις Νύλιαν Περέζ και Μαρία Ευστρατιάδη. Σπούδασε Ανώτερα θεωρητικά (Αρμονία-Αντίστιξη-Ενορχήστρωση), με τον μάεστρο και συνθέτη Γ. Ιωαννίδη και φούγκα και σύνθεση με τον συνθέτη Ε. Κοκκόρη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας με τον Φ. Παπαδόπουλο. Από το 1993 έως το 1997 σπούδασε με εσωτερική υποτροφία στο μοντέρνο τμήμα του Ωδείου Φ. Νάκας με τον Τ. Πατερέλη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα αυτοσχεδιασμού με τον Μάρκο Αλεξίου.

Το 1999 παρακολούθησε μαθήματα στο Μιλάνο με τον διάσημο Ιταλό πιανίστα E.Pierranungi και μετέπειτα με τον διάσημο Αμερικανό πιανίστα Benny Green. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια τεχντροπίας μοντέρνας σύνθεσης του 20ου αιώνα με τον Θ. Αντωνίου. Από το 1996 δουλεύει ως καθηγητής Jazz πιάνου και ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Φ. Νάκας.

Από το 1995 συνεργάζεται με γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες, συμμετέχοντας σε γνωστές μουσικές παραστάσεις που άφησαν το στίγμα τους στα καλλιτεχνικά δρώμενα της Αθήνας, ενώ εμφανίζεται συχνά σε διάφορα Jazz σχήματα αλλά και με το δικό του trio σε αθηναϊκά club. Από το 2002 έως το 2008 συνεργάστηκε με το σύνολο "Cammer-ton" με το οποίο εμφανίστηκε σε πολλά φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.λ.π.). Τον Σεπτέμβριο του 2007 παρουσίασαν, σε δικές του ενορχηστρώσεις, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, αποσπάσματα από τα Sacred Concerts του Duke Ellington στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο.

Τον Απρίλιο του 2012 κυκλοφόρησε το πρώτο του album με τίτλο "Everybody Swings" με γνωστά Jazz standards σε δικά του arrangements. Τον Δεκέμβριο του 2012 κυκλοφόρησε το διδακτικό του βιβλίο "Το λεξιλόγιο του Jazz πιανίστα" από τις εκδόσεις Φ. Νάκας.

Manos Athanasiadis

Manos was born in Athens

He began his involvement with the music and the piano at age of 6 with the composer G.Kouroupos and then with Nylían Perez and Maria Efstratiadis. He studied Music Theory (Harmony, Counterpoint, Orchestration) with conductor and composer G. Ioannidis and fugue and composition with composer E.Kokkoris. He has attended courses for orchestral conducting with John Papadopoulos. He studied with internal scholarship in the modern part of Philippos Nakas Conservatory from 1993-97 with T. Paterelis. He attended improvisation classes with Mark Alexiou.

In 1999 he attended courses in Milan with the famous Italian pianist E. Pierranungi and later with the famous American pianist Benny Green, and seminar-style modern synthesis of the 20th century by Theodore Antoniou. Since 1996 he has worked as professor of Jazz Piano and Theory at the Philippos Nakas Conservatory.

Since 1995 he has collaborated with well-known Greek artists participating in known musical performances that have left their mark on the arts of Athens, and frequently appears with his own Jazz trio in Athenian clubs. From 2002-2008 worked with ensemble "Cammer-ton" which appeared in many festivals and concert halls (Megaron Athens Concert Hall etc.).

In September 2007 he presented in his own orchestrations for the first time in Greece, excerpts from Sacred concerts of Duke Ellington in the 7th Festival of Sacred Music of Patmos.

In April 2012 he released his first album titled "Everybody Swings" with known Jazz standards in his own arrangements. In December 2012 he released his training book titled "The vocabulary of the Jazz pianist" by F. Nakas publications.