

# Φεστιβάλ Κορώνης / Koroni Festival 2018

Παρασκευή / Friday 8 Ιουνίου / 8 June - στις / at 21:30 hrs

## Συμφωνικές Διαδρομές / Symphonic Routes

Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων – ΑΣΟΝ / Athens Symphony Youth Orchestra  
(50μελής ορχήστρα / 50-member orchestra)

Διευθύνει ο Πάυλος Σεργίου / Conductor Pavlos Sergiou

Mario Castelnuovo-Tedesco  
(1895-1968)

1. Concerto per chitarra e orchestra  
D-major opus 99  
Allegretto  
Andantino alla romanza  
Ritmico e cavalleresco

**Σολίστ / soloist: Κωνσταντίνος Μανωλκίδης (κιθάρα)**

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

Τσέχικη Σουίτα opus 39  
Preludium (Pastorale):  
Polka:  
Sousedská (Minuetto):  
Romance:  
Finale (Furiant):

Allegro moderato  
Allegretto grazioso  
Allegro giusto  
Andante con motto  
Presto

Intermission / Διάλειμμα

Edvard Grieg  
(1843-1907)

Piano Concerto A-minor opus 16  
Allegro molto moderato Adagio

Allegro moderato molto e marcato – Quasi pesto – Andante maestoso

**Σολίστ / soloist: Γρηγόρης Ιωάννου (πιάνο)**

Εισιτήρια / Ticket prices: Προπληρωμένα / Prepaid: € 12, 10 & 8

Στην είσοδο / At the entrance: € 15, 12 & 10

(κάτω των 18 είσοδος ελεύθερη / under 18 yrs free entrance)

Εισιτήρια προπωλούνται στο κατάστημα Αλντεμπαράν

Tickets available at Aldebaran shop, Koroni

[www.koronifestival.gr](http://www.koronifestival.gr)

## **Athens Symphony Youth Orchestra - ΑΣΟΝ**

### **Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων – ΑΣΟΝ**

Αποκλειστικός της σκοπός είναι η εκπαίδευση των νέων μουσικών.

Ο ομώνυμος, μη κερδοσκοπικός, ανεξάρτητος σύλλογος-φορέας της ιδρύθηκε το 1998 από μέλη της ΚΟΑ, γονείς, καθηγητές Ωδείων, συνθέτες και πανεπιστημιακούς.

Στην ΑΣΟΝ παίζουν μαθητές και μαθήτριες από όλα, σχεδόν, τα Ωδεία του Λεκανοπεδίου, αλλά και από το Λουτράκι, την Κόρινθο, την Λαμία, την Σύρο, την Πάτρα κ.λ.π.

Μουσικός της διευθυντής, από την ίδρυσή της, είναι ο Παύλος Σεργίου. Παίζει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στην ΕΛΣ, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στα Παν/μια Αθηνών, Πατρών και στο Αριστοτέλειο, σε πολλά σχολεία και σε δημοτικούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Παρουσίασε, σε πρώτη εκτέλεση, πολλά ελληνικά και ξένα έργα σε διάφορα, συχνά «μη οικεία», μουσικά ιδιώματα.

Συνεργάζεται συχνά με επιφανείς Έλληνες σολίστες. Δεκάδες νέες και νέοι μουσικοί, που στελεχώνουν σήμερα τις επαγγελματικές Ορχήστρες της Αθήνας, «έμαθαν την δουλειά» στα αναλόγια της ΑΣΟΝ.

Στο διαδίκτυο (fb) υπάρχουν πολλές πληροφορίες για την ΑΣΟΝ, φωτογραφίες και αποσπάσματα συναυλιών της.

(Υπεύθυνη προβολής και επικοινωνίας είναι η Έλενα Τσακίρη, κιν. 6943111304, helentsakiri@gmail.com)

#### **Profile**

The Athens Symphony Youth Orchestra was created both as a musical ensemble and a non-profit society in 1998 by various enlightened parents, professional musicians, conservatory and university teachers with one specific goal in mind: to train young musicians in the orchestral repertory and further cultivate their artistic growth.

#### **Faculty and Members**

Key members of this effort are Nikolaos Maliaras, Professor and Faculty Council President in the Department of Musical Studies, School of Philosophy in the National Kapodistrian University of Athens (also serving as president of the ΑΣΟΝ non-profit Society) and Pavlos Sergiou, Assistant Professor in the same department and ΑΣΟΝ's Director, Manager and Conductor. Assisting with management and organizational issues are Augustin Moustakas (Orchestral Curator and Conductor Assistant) and Varvara Tsotra (Cello Section Leader).

The main orchestra itself is comprised of music students from almost every private and public Conservatory in the Attica Prefecture, as well as the University of Athens and even has members regularly commuting from the province. Auditioning with ΑΣΟΝ is not required. All interested applicants are accepted and fully included in its activities (pending consultation between the conductor and the applicant's music teacher). Finally, depending on current-project needs in staff, members are often employed in rotation.

The actual member age-range varies greatly due to the lack of other similar educational orchestral institutions in Greece: 30% of members are 14-18 years old, about 60% are 18-24 years old and the last 10% are older veteran members from previous generations - already beginner professionals in their respective fields - that often act as section leaders or newbie tutors. ΑΣΟΝ is also lucky to count within its ranks professional tutors from distinguished orchestras in Athens such as: Dimitris Semsis (Principal Violin in Athens State Orchestra -ΚΟΑ), Nikolaos Kotzias (Cellist-ΚΟΑ), Dimitris Vamvas (Principal Oboist - ΚΟΑ), Konstantinos Siskos (Principal French Horn - ΚΟΑ) and Konstantinos Vorisis (Percussionist in the Greek National Opera Orchestra - ΕΛΣ).

Last but not least, ΑΣΟΝ regularly collaborates with guest conductors including: Mariano Chiacchiarini (Hochschule für Musik und Tanz Köln), Dimitris Botinis (Moscow Philharmonic Society), Anastasios Symeonidis (Greek National Opera/Patras Orchestra), Alexandros Diamantis (HMT München) and Vasilis Christopoulos (Director of Athens State Orchestra - ΚΟΑ).

#### **Funding and Sponsors**

ΑΣΟΝ occasionally receives funds from private institutions and companies such as: "Mythos" Brewery, DNV Maritime, "Αττική Παράδοση" Educational Foundation (affiliated with the American College of Greece), Dekozi-Vourou Financial Foundation, and "Νέα Εκπαιδευτήρια Μαλιάρα" Educational Institute.

On the public sector side, ΑΣΟΝ has been funded by the Greek General Secretariat for Youth and various municipalities in the Attica Prefecture where it has performed. In addition, ΑΣΟΝ was very recently included in the Cultural Organizations Registry of the Greek Ministry of Culture and Sports and should be approved for state funding from 2014 and on.

### **History and Activities**

In the last 16 years ΑΣΟΝ has performed more than 150 concerts in the Athens and Thessaloniki Halls of Music, the Universities of Athens, Thessaloniki and Patras, the National Opera Theatre, the Athens College, the Piraeus Municipal Theatre and elsewhere, having presented, apart from the established classical music repertory, various modern pieces by acknowledged Greek and foreign composers, often with unusual and radical musical dialects. It collaborates with prominent professional musicians (distinguished pianists Stefanos Nasos, and Apostolos Palios, acknowledged opera singers, Bass-Baritone Dimitris Kavrakos, Contralto Aggeliki kathariou and Soprano Martha Arapi), on a regular basis and boasts a plethora of former members - now veteran musicians in almost all of the professional orchestras in Greece.

In addition, ΑΣΟΝ runs at the same time many different ensembles parallel to the main orchestra, each and every one resulting from both, individual and team initiatives of its more dedicated members, filling various educational roles: from the ΑΣΟΝ Baroque Consortium familiarizing students with the aesthetics and nuances of the baroque era, to the professional ΑΣΟΝieta String Orchestra providing a continuation in quality performance of increasing technical difficulty and professional approach in orchestral music, from the Educational Chamber Music Ensembles of ΑΣΟΝ bringing classical music closer to Primary and Secondary Education Level school students, to the most recent ΑΣΟΝic Miniature guiding children up to 12 years old in the very first steps of their musical journey.

All in all, ΑΣΟΝ is one of Greece's oldest and most prominent Youth Orchestras that consistently sets an example and a quality standard for every other group with similar goals in the country- a direct result of its ongoing and ever-evolving activities in pursuit of artistic growth and quality musical perception in young people.

### **Παύλος Σεργίου**

Σπούδασε Πιάνο & Αρμονία δίπλα στον Κωνσταντίνο Κυδωνιάτη. Έχει πτυχία Ωδικής, Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας & Σύνθεσης υπό την εποπτεία του Γιάννη Ιωαννίδη. Έχει κάνει Χορωδιακή Μουσική με τον Παναγιώτη Σκούφη. Με υποτροφία από το ΙΚΥ, σπούδασε στην Κολωνία Διεύθυνση Ορχήστρας (Τάξη Volker Wangerheim – Διπλωματικές Εξετάσεις Ιούνιος 1988). Έχει δώσει μεγάλον αριθμό πρώτων εκτελέσεων έργων της Τάξης του Μαουρίτσιο Κάγκελ για το «Νέο Μουσικό Θέατρο». Μέχρι το 1993, διετέλεσε Μουσικός Διευθυντής στο Ζάξεν-Άνχαλτ (Landesbühne Sachsen-Anhalt) όπου έδωσε πλήθος παραστάσεων όπερας και κλασικής οπερέτας καθώς και συμφωνικές συναυλίες. Έχει δώσει, επίσης, συναυλίες και παραστάσεις όπερας στην Κέρκυρα. Από το 1995 δραστηριοποιείται στην Ελλάδα ως καθηγητής Ωδίων και διευθυντής Ορχήστρας. Έχει δώσει συναυλίες με την ΚΟΑ, τις Ορχήστρες Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Χρωμάτων, την Ορχήστρα Πατρών, την Συμφ. Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων.

Έχει δώσει παραστάσεις στην ΕΛΣ και έχει συμμετάσχει στην ίδρυση της Ορχήστρας Δωματίου Αθηνών και στην δ/ση όλων των συναυλιών και ηχογραφήσεών της, όπως επίσης και στην ίδρυση και διεύθυνση της Αθην.Συμφ.Ορχήστρας Νέων – ΑΣΟΝ. Από το έτος 2000 υπηρετεί στο Τμ. Μουσ. Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών. Σήμερα, ως αναπληρωτής καθηγητής, επιμελείται τις συναυλίες της Ορχήστρας Δωματίου του, είτε στην Αίθουσα Τελετών «Προπύλαια», είτε στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής.

Από το 2000 ασκεί, επίσης, την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ωδείου «Ορφείο Αθηνών».

### **Managing/Artistic Director & Conductor - Short CV**

Pavlos Sergiou studied Orchestral Conducting in Cologne having received a scholarship from the Greek National Scholarship Foundation (IKY). He has directed under the guidance of Mauricio Kagel a large number of first performances at the New Musical Theatre and has worked as an Artistic Director of the Provincial Scene of the Sachsen-Anhalt federal state in Germany with a plethora of opera and operetta performances as well as orchestral concerts.

He has also directed concerts and operas in the island of Corfu, and since 1995 he has worked as Conservatory Professor and Orchestra Conductor in Greece, having collaborated with the Athens State Orchestra (KOA), the Greek Radio Symphony Orchestra (EPT), the Orchestra of Colours, the Patra Orchestra, the Athens Municipal Symphony Orchestra and the Greek National Opera Theatre. He took part in the founding of the Athens Chamber Orchestra and the Athens Symphony Youth Orchestra. In case of the latter, he has conducted more than 130 concerts in the last 15 years and has been consistently managing the ΑΣΟΝ non-profit Society since its founding. Last but not least, in 2000 he was appointed an Assistant Professor in the Department of Musical Studies, School of Philosophy at the National Kapodistrian University of Athens, as well as an Artistic Director of the "Orfeo Conservatory". The young pianist Grigoris Ioannou has given numerous solo recitals and concerts in Greece, France, England, Belgium, Italy, Russia, Portugal and Hungary. He has performed in concert venues such as the Amaryllis Fleming Concert Hall, St. Mary Abbots Church, St. Stephen's Church and St. John's Waterloo Church in London, Cesar Franck Auditorium in Paris, Kasteel d'Ursel in Antwerp, A. Scriabin House-Museum and Suvalov Hall in Moscow, Solti Hall at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest the "Megaron" in Athens (Athens Concert Hall) as well as the "Megaron" in Thessaloniki (Thessaloniki Concert Hall) – the 2 most prestigious venues in Greece. Grigoris has performed with the Athens State Orchestra, the Sinfonietta Orchestra of Athens, the Thessaloniki State Conservatory Symphony Orchestra and the Athens Youth Symphony Orchestra.

### **Grigoris Ioannou (piano)**

Grigoris Ioannou graduated with a BMus(Hons) in July 2017 from the Royal College of Music, London, where he studied with professors Ian Jones and Peter Jablonski. His studies were supported by scholarships from the ABRSM and the Henry Wood Accommodation Trust. He has graduated with distinction from the Schola Cantorum of Paris (Diplome Superieur) and the Hellenic Conservatory (Piano Soloist Diploma with the conservatory's highest honours and an honorary Gold Medal) with Prof. Agathe Leimoni. He is also a graduate of the Ilion Music School where he studied piano with Prof. Irene Laliotou. Grigoris has also participated many piano masterclasses in Greece and abroad with professors such as Aquiles Delle Vigne, Alberto Portugheis, Lilia Boyadjieva, Igor Petrin and Yuri Bogdanov among many others.

In addition to a number of national piano competition successes during his teenage years, Grigoris has won the 1st Prize in the «De Bach Au Jazz» International Piano Competition (April 2018) in Athens, Greece, the 2nd Prize in the Mayenne International Piano Competition in France (May 2018), the 2nd Prize in the "Francesco Moscato" International Piano Competition (May 2015) in Airola, Italy and the 1st Prize in the 3rd Thessaloniki Piano Festival Competition (April 2017). In 2015 he was selected as a finalist for the London Liszt Society International Piano Competition. He has also recorded solo piano works for the Greek National Radio Channel on two occasions, has appeared on National Television as part of a collaborative project and has been repeatedly interviewed by the Greek media.

### **Γρηγόρης Ιωάννου (πιάνο)**

Ο νεαρός πιανίστας Γρηγόρης Ιωάννου έχει εμφανιστεί σε συναυλίες και έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, την Αγγλία, τη Γαλλία, το Βέλγιο, την Ιταλία, την Πορτογαλία, την Ουγγαρία και τη Ρωσία, σε χώρους συναυλιών όπως το "Amaryllis Fleming Concert Hall", το "St. John's Waterloo Church" και το "St. Mary Abbots Church" στο Λονδίνο, το "Cesar Franck Auditorium" στο Παρίσι, το "Kastel d'Ursel" στην Αμβέρσα, το "Solti Hall" της Ακαδημίας Liszt στη Βουδαπέστη, το "Μουσείο Α. Scriabin" και το "Suvalov Hall" στη Μόσχα, στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "Παρνασσός" στην Αθήνα, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Sinfonietta Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα του ΚΩΘ και την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων.

Τον Ιούλιο του 2017 αποφοίτησε με διάκριση (First Class Honours) από το Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής (RCM) στο Λονδίνο, με καθηγητές τους κ. Ian Jones και κ. Peter Jablonski. Οι σπουδές του υποστηρίζονται με πλήρη υποτροφία του βρετανικού ιδρύματος ABRSM και του Henry Wood Trust. Είναι απόφοιτος της γαλλικής ακαδημίας Schola Cantorum στο Παρίσι (Diplome Superieur, 2012) και του Ελληνικού Ωδείου (Δίπλωμα Πιάνου με βαθμό Άριστα Παμψηφεί, 1ο βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο, 2014) με καθηγήτρια την κ. Αγάθη Λεϊμονή. Είναι επίσης απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Ιλίου (2013) με καθηγήτρια στο πιάνο την κ. Ειρήνη Λαλιώτου. Έχει

συμμετάσχει σε μεγάλο αριθμό εγχώριων και διεθνών σεμιναρίων πιάνου με καθηγητές όπως οι Aquiles Delle Vigne, Alberto Portuguese, Lilia Boyadjieva, Igor Petrin, Daniel Blumenthal και Yuri Bogdanov μεταξύ άλλων.

Έχει βραβευτεί επανειλημμένως σε Διεθνείς Διαγωνισμούς Πιάνου – 1<sup>ο</sup> Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου “De Bach Au Jazz” στην Αθήνα τον Απρίλιο του 2018, 2<sup>ο</sup> Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου “Mayenne” στη Γαλλία τον Μάιο του 2018 και 2<sup>ο</sup> Βραβείο και 2ο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου “Francesco Moscato” στην Ιταλία τον Μάιο του 2015. Τον Απρίλιο του 2017 κέρδισε το 1ο Βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης. Έχει δώσει επανειλημμένως συνεντεύξεις και έχει ηχογραφήσει έργα για σολο πιάνο στο πλαίσιο εκπομπών του Τρίτου Προγράμματος. [www.grigorisoannou.com](http://www.grigorisoannou.com)

### **Konstantinos Manolkidis (guitar)**

He was born in 1994 in Athens and began studying the classical guitar with Letta Vassileiou in 2002 who taught him at a very young age that music is history, emotions, moments, but first of all it is a way of understanding and making peace with life. While in college he stopped working on the instrument for a few years but after his entrance to the university he decided to aim at finishing his studies in music. In 2014 he obtained a Degree in Classical Guitar under the guidance of Vangelis Simintzis and a Degree in Classical Music Harmony with Nikos Panagiotakis, while studying Statistics at the same time at the Athens University of Economics and Business. He took part in several masterclasses and contests throughout Greece and met with a lot of people that played a significant part in upgrading his aesthetical criterion. In 2018 he obtained a Diploma in Classical Guitar with Angelos Botsis being his teacher and a Degree in Renaissance and Baroque Counterpoint with Nikos Panagiotakis.

He has attended masterclasses with [*partial list*]: Dejan Ivanovic, Vladimir Gorbach, Duo Melis, Craig Ogden, Zoran Dukic, Hubert Kappel, Leo Brouwer and taken part in contests in which he has been awarded with [*part. list*]:

1<sup>st</sup> Prize: Yortes Kitharas (2018)

1<sup>st</sup> Prize: Hermoupolis Guitar Festival (2017)

2<sup>nd</sup> Prize (& 1<sup>st</sup> Prize of Student Committee of KEPA Veria Conservatory) at the International Youth Competition, International Guitar Festival Veria (2017)

2<sup>nd</sup> Prize: Patras Guitar Festival (2017)

3<sup>rd</sup> Prize: Volos International Guitar Festival (2017)

### **Κωνσταντίνος Μανωλκίδης (κιθάρα)**

Γεννήθηκε το 1994 στην Αθήνα και ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα κλασικής κιθάρας με τη Λέττα Βασιλείου το 2002 από την οποία έμαθε σε πολύ μικρή ηλικία ότι η μουσική είναι ιστορία, συναισθήματα, στιγμές, αλλά κυρίως είναι ένας τρόπος κατανόησης και συμφιλίωσης με τη ζωή. Στο Λύκειο σταμάτησε να ασχολείται για λίγα χρόνια με το όργανο αλλά ύστερα από την εισαγωγή του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση αποφάσισε να ολοκληρώσει τις σπουδές του στη μουσική. Το 2014 πήρε Πτυχίο Κιθάρας με τον Βαγγέλη Σιμιντζή και Πτυχίο Αρμονίας με τον Νίκο Παναγιωτάκη, σπουδάζοντας παράλληλα Στατιστική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συμμετείχε σε σεμινάρια και διαγωνισμούς σε πολλά μέρη της Ελλάδας και γνώρισε ανθρώπους που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στο αισθητικό του κριτήριο. Το 2018 απέκτησε Δίπλωμα στην Κιθάρα με καθηγητή τον Άγγελο Μπότση, καθώς και Πτυχίο Αντίστιξης με τον Νίκο Παναγιωτάκη.

Έχει παρακολουθήσει masterclass με τους [*ενδεικτικά*]: Dejan Ivanovic, Vladimir Gorbach, Duo Melis, Craig Ogden, Zoran Dukic, Hubert Kappel, Leo Brouwer και έχει συμμετάσχει σε διαγωνισμούς στους οποίους βραβεύτηκε με [*ενδ.*]:

Α' Βραβείο: Γιορτές Κιθάρας (2018)

Α' Βραβείο: Φεστιβάλ Κιθάρας Ερμούπολης (2017)

Β' Βραβείο (& Α Βραβείο Επιτροπής Μαθητών Ωδείου ΚΕΠΑ Βέροιας) στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Κιθαριστών, Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας (2017)

Β' Βραβείο: Φεστιβάλ Κιθάρας Πάτρας (2017)

Γ' Βραβείο: Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου (2017)