

Φεστιβάλ Κορώνης / Koroni Festival 2017

Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου / Sunday 10 September (21:00 hrs)

Στην Ελεήστρια / At Eleistria

Βραδιά για κλαρινέτο και πιάνο / Clarinet and piano evening

Γιάννης Μανωλακάκης (κλαρινέτο), Μαρία Παπαπετροπούλου (πιάνο)
Giannis Manolakakis (clarinet), Maria Papapetropoulou (piano)

Πρόγραμμα / Programme

N. Gade	4 Fantasiestücke for Clarinet and Piano
R. Schumann	"Intermezzo from The carnival Of Venice" for Solo Piano
R. Schumann	Fantasiestücke for Clarinet and Piano
A. Piazzola	Tango Etude No 3 for Clarinet Solo
C. Debussy	Remiere Rhapsodie for Clarinet and Piano
J. Widmann	Fantasie for Clarinet Solo
E. Satie	Gnosienne No 1 and 3 for Piano Solo
F. Poulenc	Sonata for Clarinet and Piano

Είσοδος / Entrance fee € 10 / € 8 / € 5
(κάτω των 18 είσοδος ελεύθερη / under 18 yrs free entrance)

Εισιτήρια προπωλούνται στο κατάστημα Αλντεμπαράν

Tickets available at Aldebaran shop, Koroni

www.koronifestival.gr

Giannis Manolakakis (clarinet)

Born in Kalamata, Greece, in 1993, Ioannis Manolakakis started learning the clarinet at the age of 10 at the Municipal Marching band of the town and three years later he joined the Municipal Conservatory of Kalamata where he studied the clarinet with Marios Molandonis. Being a member of the Conservatory's Symphony Orchestra, the woodwind quartet "Forewood" and many more ensembles, he took part in a number of cultural events in Greece and abroad and he was awarded, for three consecutive years, scholarships by taking part in the internal competition of the conservatory.

While attending high school for the final year he was offered a place in the Royal College of Music in London and was awarded with the Henry Wood Trust award after auditioning. During his four year stay in the RCM he managed to distinguish himself mainly in orchestral playing and conducting, playing in all the orchestras of the school and some of the most demanding orchestras of London.

He received praise for his warm sound and exceptional musical expression by both the press and conductors such as Alistair King, Peter Stark and Bernard Haitink. He participated in major recording sessions for the BBC and took part in numerous score recordings for films and documentaries as well as newly composed pieces for screen.

He graduated from the RCM in 2015.

Γιάννης Μανωλακάκης (κλαρινέτο)

Γεννημένος στην Καλαμάτα το 1993, ο Ιωάννης Μανωλακάκης άρχισε να μαθαίνει κλαρινέτο στην ηλικία των 10 ετών, στην Δημοτική Φιλαρμονική της πόλης. Τρία χρόνια αργότερα, εντάχθηκε στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, όπου σπούδασε κλαρινέτο με τον Μάριο Μολανδώνη.

Ως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου, το κουαρτέτο ξύλινων πνευστών Forewood – όπως και πολλά άλλα σύνολα – πήρε μέρος σε μια σειρά από πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα, επί τρία συναπτά έτη, κέρδισε τον εσωτερικό διαγωνισμό του Δ.Ω.Κ..

Το 2011, έγινε δεκτός – μετά από ακροάσεις – στο Royal College of Music του Λονδίνου και του απονεμήθηκε το βραβείο και υποτροφία Henry Wood. Κατά την διάρκεια της παραμονής του στο RCM, κατάφερε να διακριθεί με εμφανίσεις σε όλες τις ορχήστρες του RCM και σε απαιτητικές ορχήστρες του Λονδίνου, δεχόμενος επαίνους τόσο από τον τύπο όσο και από διάσημους αρχιμουσικούς, όπως οι Alistair King, Peter Stark και Bernard Haitink.

Σπούδασε κλαρινέτο με τους Barnaby Robson, Timothy Lines, Janet Hilton και τον διεθνούς φήμης σολίστ Michael Collins, διεύθυνση ορχήστρας με τους Peter Stark και Natalia Luis-Bassa και σύνθεση με την Alison Kay. Έχει συνεισφέρει σε σημαντικές ηχογραφήσεις για το BBC και πήρε μέρος σε πολλές ηχογραφήσεις για ταινίες και ντοκιμαντέρ, καθώς και σε ηχογραφήσεις νέων συνθέσεων.

Αποφοίτησε από το RCM το 2015.

Maria Papapetropoulou (piano)

Maria Papapetropoulou was born in Athens. She studied the piano with Popi and Natalia Michaelidou. She received her diploma from the Skalcota Odeon with full marks and a first prize. She continued her studies abroad, winning numerous important distinctions.

She appeared in personal recitals (Megaron Musichis 1994) and in recitals of Chamber Music in Greece, France, Italy, Germany and Turkey. She repeatedly co-operated as a soloist with the Athens State Orchestra, the “ Orchestra ton Chromaton”(Orchestra of the Colours), the Philharmonic Orchestra of Riazan, in Russia and the Youth Orchestra of Munster.

She teaches accompaniment and chamber music at the Municipal Conservatory of Kalamata.

Μαρία Παπαπετροπούλου (πιάνο)

Η Μαρία Παπαπετροπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τις Πόπη και Ναταλία Μιχαηλίδου στο «Αθήναιον» Ωδείο και το Ωδείο Σκαλκώτα, αντίστοιχα. Πήρε το δίπλωμά της από το Ωδείο Σκαλκώτα με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της με την Φρανσουάζ Τινά, στην Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού και στο Εθνικό Ωδείο της Ορλεάνης, απ’ όπου αποφοίτησε αποσπώντας το πρώτο βραβείο.

Κατόπιν, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης, με τον Ούλριχ Ραντεμάχερ, στην ειδικότητα συνοδείας λίντερ, αποκτώντας μεταπτυχιακό δίπλωμα (MasterofArts) με άριστα. Παρακολούθησε σεμινάρια και τμήματα τελειοποίησης πιάνου, μουσικής δωματίου και συνοδείας λίντερ, με τους Λέβ Βλασένκο, Γκίττυ Πίρνερ, Εντουάρντο Χούμπερτ και Μπρούνο Κανίνο.

Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ (Μέγαρο Μουσικής 1994), και σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, την Γαλλία, την Γερμανία, την Ιταλία και την Τουρκία. Έχει συμπράξει επανειλημμένα, ως σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Φιλαρμονική του Ριαζάν, στην Ρωσία, και την Ορχήστρα Νέων του Μύνστερ, στην Γερμανία, όπου ηχογράφησε σε CD το κοντσέρτο για πιάνο του Μότσαρτ KV467.

Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία, με το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής του Θ. Αντωνίου, και έχει εμφανιστεί στην Ελληνική και την Τουρκική τηλεόραση.

Έχει τιμηθεί, μαζί με την Sedef Ercetin(βιολοντσελίστρια από την Τουρκία), με το βραβείο Abdilpekciγια την Ελληνοτουρκική ειρήνη και φιλία (1999). Διδάσκει μάθημα συνοδείας και μουσικής δωματίου, στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.