

Υποστηρικτικό σημείωμα των ταινιών μου

Σκέπτομαι τις ταινίες μου σαν αντικείμενα ενός ιδιαίτερου είδους-αντικείμενα βασισμένα στο χρόνο. Ιδανικά ένα φιλμ πρέπει να είναι μια οντότητα ,που να μπορεί να κατανοείται στο σύνολο του , σε μια απλή πράξη προσοχής , είτε στο τέλος του ίδιου του φιλμ , είτε ακολούθως στη μνήμη.

Πρέπει να έχει ένα άγγιγμα , μια παλέτα , την αίσθηση του χρόνου που αντιπροσωπεύει (πολλές από τις ταινίες μου έχουν την αίσθηση ότι αντιπροσωπεύουν μία μοναδική μέρα αν και στη πραγματικότητα είναι μια σύνθετη ημέρα) και ένα σχήμα πάνω στο χρόνο όπως γυρίζεται η ταινία.

Οι ταινίες μου επιχειρούν μια πράξη ισορροπίας ανάμεσα στην αίσθηση ενός γεγονότος και στην αίσθηση ενός αντικειμένου ,προσπαθώντας να τα επιτύχουν και τα δύο την ίδια στιγμή. Για τον θεατή, ελπίζω ότι επιτυγχάνουν την προσοχή σε ένα κόσμο , που η συγκέντρωση εκμαιεύεται απαλά, παρά αρπάζεται ή εκβιάζεται με τον τρόπο που συμβαίνει στο κυρίαρχο ρεύμα του σινεμά δράσης.

Οι ταινίες μου είναι συνήθως το αποτέλεσμα των αναμετρήσεων μου με τόπους , και το γύρισμα συνήθως περιλαμβάνει το ξαναπηγαίμό μου σε μέρη που έχουν υπάρξει οικεία για μεγάλο χρονικό διάστημα. Οι τόποι που έχουν επιλεγεί για τις ταινίες συχνά έχουν μια συγκεκριμένη ιστορική φύση, σπουδαιότητα ή αντήχηση. Όπως η κάμερα της ταινίας είναι ένα εργαλείο και για να δεις και ενδεχομένως για την αναπαράσταση της ατομικής όρασης, η αίσθηση του ιστορικού χρόνου παρούσα στους επιλεγμένους τόπους επικουρεί τις προσωπικές στιγμές προσοχής ορατές κατά την διάρκεια του γυρίσματος,- ένα σκεύος που είναι σαν μια ματιά, μια εστιασμένη κίνηση, ή η εμφάνιση μιας εντυπωσιακής σύνθεσης. Το μέσο που χρησιμοποιώ , ένα φιλμ 16m.m, είναι επίσης σημαντικό - κάθε καρτέ εκτιθέμενο από την κάμερα περιλαμβάνει αμέσως μια μοναδική, μόνιμη μεταβολή ενός κομματιού του υλικού του φιλμ, που παραμένει σαν ένα ίχνος της στιγμής του γυρίσματος. Είμαι δεσμευμένος με το φιλμ σαν φιλμ, και προσπαθώ να δείξω στην δουλειά μου στις ταινίες όπου είναι δυνατόν, χωρίς να εξαιρώ την πιθανότητα ψηφιακής έκθεσης κατά περιπτώσεις.

Συνήθως , η συγκέντρωση του υλικού του φιλμ (το οποίο μπορεί να καταλήξει σε 40 λεπτά μήκους για μια δεκάλεπτη ταινία) προηγείται μιας έντονης περιόδου της έκδοσης (σε φιλμ) που η ταινία εκτυλίσσεται με βάση την διάταξη και το μήκος των ακολουθιών και των σκηνών. Τόποι που έχω εργασθεί τα τελευταία χρόνια περιλαμβάνουν τα Cevennes βουνά της Γαλλίας, το λιμάνι του Littlehampton στη νότια ακτή τη Αγγλίας, τον κήπο του σπιτιού μου στο Sussex, και Μυκηναϊκές , κλασικές, ρωμαϊκές, βυζαντινές και σύγχρονες τοποθεσίες στη Μεσσηνία , στη Λακωνική Μάνη , στην Ελλάδα .Οι Ελληνικές μου ταινίες αντλούν και επίσης τροφοδοτούν την εμμονή μου με τον αρχαίο κόσμο και με τους τόπους που εκεί επιβιώσεις του αρχαίου κόσμου είναι ορατές και μέρους αυτού παρούσες. Προτιμώ μικρές τοποθεσίες από τις πιο θεαματικές , πολλές από τις οποίες έχουν αποκοπεί από τον περιβάλλοντα χώρο. Ποιότητες του φωτός και των ωρών της ημέρας είναι πολύ σημαντικές για εμένα. Τα περισσότερα από τα πιο παλιά μου φιλμ έχουν ήχο, αλλά η πιο πρόσφατη δουλειά (από το 2008) είναι σιωπηλή , με εικόνες που σχετίζονται με άλλες εικόνες.'

"Η σφραγίδα της γνησιότητας των ταινιών του Nick Collins είναι η περιεκτική , ποιητική και παρατηρητική δήλωση ότι προσφέρουν ένα χώρο για επίσκεψη πάνω στο τοπίο, τον κινηματογράφο , το σινεμά, τον ήχο και την εικόνα." A.L. Rees. Sequence, issue 2, 2012."

Nick Collins

Μάιος, 2016