

## **The Bernese Harp Quintet: Les Cinq**

Inspired by the Belgian composer Joseph Jongen's Concert à Cinq, flutist Regula Hannich and harpist Christine Strahm were compelled to found this innovative and charismatic ensemble.

The characteristic chamber music instruments, flute, harp and string trio, are brought together in an effort to promote and cultivate original works from the 20th century. Christine Strahm (harp), Regula Hannich (flute), Muriel Affolter (violin), Ruggero Pucci (viola) and René Camacaro (cello) perform exhilarating well-known and unexpected lesser-known works from the classical and romantic periods. Whether in solo, duet, trio, quartet, or united as a dynamic quintet, the group performs with virtuosity.

The compositions for this rather unconventional chamber formation often evidence the swelling of new tides and trends of their particular musical era. Chosen works composed specifically for harp quintets remain remarkably relevant to the present day. They seductively lead the attentive ear towards inner reflection as well as taking the listener on a stirring musical journey. The expedition led by these five dedicated musicians is emotionally profound, tonally sophisticated and rhythmically masterful. The depth of technical contrasts they demonstrate, coupled with diverse pairings of instruments, is provocative and compelling.

Their wide-ranging and expressive program enchants audiences. Works by Joseph Jongen, Jean Cras, Nino Rota, as well as W.A. Mozart, P.J. Tschaiowsky, and Camille St. Saëns, are presented with highly refined technical prowess. The audience is submerged in a world of sound pattern and variation; taken in at once by the playfulness of a flirtatious flute, then by a light-hearted and fleet-footed violin, the melodic intensity of the viola, the dramatic and melancholic strength of the cello and deeply affected by the unrivaled magic of the harp.

“Les Cinq” will be performing in 2016-2017 at various national and international festivals and concert series in Switzerland (Murten, Bern, Bolligen, Thun, Murten, and Interlaken) and Greece.

Η Regula Hannich και η Christine Strahm, εμπνευσμένες από το Concert a Cinq του Βέλγου συνθέτη Joseph Jongen ίδρυσαν αυτό το πρωτοποριακό και χαρισματικό σύνολο. Τα χαρακτηριστικά όργανα της μουσικής δωματίου – φλάουτο, άρπα και τα τρία έγχορδα – βρέθηκαν όλα μαζί σε μια προσπάθεια να προαγάγουν έργα του εικοστού αιώνα.

Οι Christine Strahm (άρπα), Regula Hannich (φλάουτο), Muriel Affolder (βιολί), Ruggero Pucci (βιόλα) και Rene Camacaro (τσέλο) εκτελούν έργα γνωστά και λιγότερο γνωστά από την κλασική και ρομαντική περίοδο.

Το ευρύ και εκφραστικό τους πρόγραμμα μαγεύει το ακροατήριο. Έργα των Joseph Jongen, Jean Cras, Nino Rota, όπως επίσης των Mozart, Tchaikovski, και Camille Saint-Saens παρουσιάζονται με τεχνική αρτιότητα. Το ακροατήριο βυθίζεται σε έναν κόσμο ηχητικών σχημάτων και παραλλαγών, καθώς αιχμαλωτίζεται, ταυτόχρονα, από τα παιχνιδίσματα ενός ερωτοτροπούντος φλάουτου, την ελαφρότητα του βιολιού, την μελωδικότητα της βιόλας, την δραματική και μελαγχολική δύναμη του τσέλου και την μαγεία της άρπας.

Les Cinq θα εμφανιστούν σε διάφορα εθνικά και διεθνή φεστιβάλ στην Ελβετία ( Murten, Bern , Bolli, Thon, Interlaken ) και στην Ελλάδα.

### Christine Strahm - Harp



The talented Bernese musician Christine Strahm has been playing the harp with enthusiasm since her early childhood. She completed her undergraduate studies at the Konservatorium Fribourg and went on to attain her Master of Music with High Honors from the Hogeschool-Universiteit of Brussels.

Demonstrating elegant and highly developed technical expertise as well as exquisitely refined tonality, Christine captivates and enchants her audiences. She continues her studies in pursuit of excellence on a regular basis with Germaine Lorenzini in Lyon.

This exciting artist has twice been named winner of the Swiss Youth Contest Award as well as the Freunde des Konservatoriums Fribourg Award. She has attended numerous Master Classes, among others with such renowned instructors as Isabelle Moretti, Park Stickney and Ursula Holliger. Christine commands a wide repertoire which extends from classical to Celtic music and jazz and plays in various projects and ensembles. She takes particular pleasure in performing Mozart's concertos for harp and flute and Debussy's dances. Recently she has produced a CD filled with impressive solo improvisations.

Alongside Christine's frequent appearances in various professional and ad hoc orchestras, often as a featured soloist, she is a perceptive and inspiring teacher for children and adults, privately and at the Music School of Worbental. She is also proprietor of a Spiritually Centered Coaching Practice in Emmental and the dedicated mother of two young children.

Η ταλαντούχος μουσικός Christine Strahm, από τα πρώτα παιδικά της χρόνια, ενθουσιάζεται να παίζει άρπα. Τελείωσε τις σπουδές της στο Konservatorium Fribourg και συνέχισε τις σπουδές της στο Hogeschool Universiteit of Brussels, από όπου πήρε Master of Music με διάκριση. Η Christine μαγεύει το ακροατήριο της, επιδεικνύοντας υψηλή τεχνική αρτιότητα και εκλεπτυσμένη τονικότητα. Συνεχίζει τις σπουδές της, επιδιώκοντας πάντα την τελειότητα, με την Germaine Lorenzini in Lyon.

Η Christine ανεδείχθη δύο φορές νικήτρια του Swiss Youth Contest Award, καθώς και του Freunde des Konservatorium Fribourg Award. Έχει παρακολουθήσει Master classes με ονομαστούς καθηγητές όπως τους: Isabelle Moretti, Park Stickney και Ursula Holliger. Η Christine κατέχει ένα ευρύ μουσικό ρεπερτόριο το οποίο περιλαμβάνει κλασική, Κέλτικη και Jazz μουσική. Συμμετέχει σε διάφορα έργα και σύνολα. Η Christine, με εξαιρετικά μεγάλη ευχαρίστηση, εκτελεί έργα των Mozart (concerto για άρπα και φλάουτο) και Debussy (χοροί). Πρόσφατα παρήγαγε ένα Cd με εντυπωσιακούς solo αυτοσχεδιασμούς. Παράλληλα με τις συχνές εμφανίσεις της σε διάφορες ορχήστρες, συχνά σαν soloist, η Christine διδάσκει παιδιά και ενήλικες στο Music School of Worbental.

Είναι, επίσης, ιδιοκτήτρια του Spiritually Centered Coaching Practise, στο Emmental και μητέρα δύο παιδιών.

### **Muriel Affolter - Violin**



The Bernese violinist Muriel Affolter acquired her Teaching and Orchestral Diploma at the *Konservatorium Biel* under the instruction of Christina Ragaz. She subsequently completed her Concert Diploma at the *Hochschule Luzern* with Giuliano Carmignola.

Muriel attained her Post Graduate Degree at the *Guildhall School of Music and Drama* in London with the celebrated professor and performer, Detlef Hahn. In addition, she has involved herself intensely with perfection of her technique and expression of the baroque style. Throughout the course of her development she has been encouraged and inspired through her work with such acclaimed artists as Rachel Podger, Gerhard Darmstadt and Bernhard Forck.

Muriel is a member of the baroque orchestra *Cantus Firmus Consort* and the *Bach Collegiums Zürich*, the *Orchesters der Thuner Seespiele* as well as a regular guest performer with the *Berner Kammerorchester*. In addition, she plays modern and baroque violin in various chamber music ensembles.

Muriel teaches at the *Musikschule Biel* and supervises and supports promising young musicians as a professional mentor and tutor for students at the *Musikhochschule Bern*. She lives with her family in Liebefeld, Bern.

Η Muriel Affolter απέκτησε το Teaching and Orchestral Diploma στο Konservatorium Biel, με καθηγήτρια την Christina Rafaz, και ολοκλήρωσε το Concert Diploma, στο Hochschule Luzern, με τον Giuliano Carrnignola. Στη συνέχεια, ολοκλήρωσε επιτυχώς και το Post Graduate Degree, στο Guildhall school of Music and Drama, στο Λονδίνο, με τον αναγνωρισμένο καθηγητή Detlef Hahn. Η Muriel, έχει να επιδείξει, επίσης, ενδιαφέρον στην τελειοποίηση της έκφρασης και τεχνικής του Baroque style.

Καταξιωμένοι καλλιτέχνες, όπως η Rachel Podger, Gerhard Darnstadt και Bernhard Forck, έχουν ενθαρρύνει και εμπνεύσει την Muriel. Η Muriel είναι μέλος της Baroque ορχήστρας Cantus Firmus Consort και του Bach Collegium Zurich, Orchesters der Thuner Seespiele, καθώς και του Berner Kammerorchester, ως guest performer. Παίζει, επίσης, σύγχρονο και baroque βιολί σε διαφορά σύνολα μουσικής δωματίου.

Η Muriel διδάσκει στο Musikschule Biel, όπου καθοδηγεί και ενθαρρύνει πολλά υποσχόμενους νέους καλλιτέχνες στο Musikhochschule Bern.

Διαμένει με την οικογένεια της στο Liebefeld, Bern.

## Regula Hannich - Flute



As young child growing up in Basel and Berne, Regula Hannich discovered early on her talent and passion for music. She honed her skills at the recorder, piano and flute with enthusiasm and ambition. Following the completion of her Matura, Regula pursued her higher education as a flutist under the guidance of Heidi Peter-Indermühle and Beat Wenger in Berne. Master Classes and further studies followed, with such renowned artists as Lukas Graf, Verena Bosshardt, Pierre-André Bovet and Marianne Stucki. She continued her pursuit of excellence in improvisation with, among others, Paolo Knill, Hans-Helmut Decker-Voigt, Günther Wehinger and Markus Stockhausen. Regula completed her Concert Diploma with Marianne Stucki in Winterthur.

In addition to her precision and grace as a trained concert musician, Regula has studied Expressive Arts Therapy in Zurich and pursued a specialization in Education and Music Management in Berne. Her further education in these fields culminated in the attainment of her Master of Arts Degree in Expressive Arts Therapy from *EGS (European Graduate School, Saas Fee)*. The topic of her thesis was “Intuitive Musicality.”

As an independent artist Regula cultivates her exceptionally expressive musical style through her involvement as a flutist in various classical and experimental chamber music formations, as a featured soloist as well as in ad hoc orchestra ensembles.

Regula is Director of the *Regional Music School Wohlen AG* and inspires and instructs students of all ages at the *Musikschule Unteres Worblental*. At *Kaleidophon*, the studio she founded in 2009, she seeks to promote intuitive musicality and provides education and support in Creative Conception, Project Management and Mental Training for experts in a wide variety of artistic, pedagogic and social fields.

Από μικρό παιδί, μεγαλώνοντας στη Basel και Berne, η Regula ανακάλυψε το ταλέντο της και το πάθος της για την μουσική. Τελειοποίησε τις ικανότητες της στο φλάουτο με ράμφος, πιάνο και φλάουτο, με μεγάλο ενθουσιασμό και φιλοδοξία. Ολοκληρώνοντας το Matura, ακολούθησε ανώτερες σπουδές, υπό την καθοδήγηση των Heidi Peterintermuehle και Beat Wenger, στην Berne. Ακολούθησαν Master classes και περαιτέρω σπουδές με καταξιωμένους καλλιτέχνες, όπως τους: Lukas Graf, Pierre-Andre Boret, Verena Bosshardt, και Marianne Stucki. Επιδιώκοντας την τελειότητα στον αυτοσχεδιασμό, συνέχισε με τους

Paolo Knill, Hans- Helmut Decker-Voigt, Gunther Wehinger και Markus Stockhausen. Η Regula, ολοκλήρωσε το Concert Diploma της με την Marianne Stucki, στο Winterthur.

Σπούδασε επίσης Expressive Arts Therapy, στη Zurich, και επεδίωξε ειδίκευση στο Education and Music Management, στη Berne, όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές της με Master of Arts Degree, in Expressive Arts Therapy, από το European Graduate school, Saas Fee. Το αντικείμενο της διατριβής της ήταν "Διαισθητική μουσικότητα".

Η Regula είναι διευθύντρια του Regional Music School Wohlen AG. Στο Musicshule Unteres Worhental, εμπνέει και διδάσκει μαθητές όλων των ηλικιών. Στο Kaleidophon, στο ατελιέ που η ίδια ίδρυσε το 2009, επιδιώκει πάντα να προάγει "διαισθητική μουσικότητα " και να παρέχει γνώση σε δημιουργική σύλληψη, διαχείριση του έργου και ψυχική εκπαίδευση σε καλλιτεχνικούς, παιδαγωγικούς και κοινωνικούς τομείς.

### René Camacaro - Violoncello



René Camacaro was born in 1989 in Madrid and began his musical education at the age of eight with Jose Miguel Gómez, the acclaimed cellist of the *Trios Arbós*. In 2007 he successfully completed the Grado Medio with a solo performance of Joseph Haydn's *Cello Concert in C Major* and the orchestra of the *Joaquín Turina Conservatory in 2007*. In the same year his studies led him to the *Guildhall School of Music and Drama* in London, where he received his Bachelor's Degree while continuing his pursuit of excellence in style and expression with Louise Hopkins.

Further sources of insight and inspiration for this exciting young artist include Master Classes with James Boyd, Belcea Quartet, Susan Tomes, Isabel Charisius, Miriam Fried and Aldo Mata. In April 2011 René was the honoured recipient of the *Martin Musical Trust Award*. He went on to refine his expertise with style and grace at the *Hochschule der Künste* in Berne where he completed his Masters in Music Performance in 2013 with maestro Antonio Meneses.

René regularly performs in Madrid in such renowned concert halls as the *400 of the Reina Sofia* and the *Fundación Juan March*. His most recent achievements also include featured performances for Radio Clásica. Since completing his Master's Degree in Pedagogy in 2015, he has also embarked on a promising teaching career with a coveted position at the Kilchberg Music School in Zurich.

Ο Rene Camacaro γεννήθηκε στην Μαδρίτη το 1989 και άρχισε τις σπουδές του στην ηλικία των οκτώ ετών με τον αναγνωρισμένο cellist του Trios Arbos, Jose Gomez. Το 2007, ολοκλήρωσε επιτυχώς το Grado Medio με το cello concert in c major, του Haydn σε solo performance, με την ορχήστρα του Joaquim Turina Conservatory. Στον ίδιο χρόνο, αρχίζει να φοιτά στο Guildhall School of Music and Drama, στο Λονδίνο, από όπου πήρε το Bachelor's degree, συνεχίζοντας, παράλληλα, να επιδιώκει την τελειότητα, στο στυλ και την έκφραση, με την Louise Hopkins.

Ο Rene παρακολούθησε Master classes με τους: James Boyd, Belcea Quartet, Susan Tomes, Isabel Charisius, Miriam Fried, και Aldo Mata. Τον Απρίλιο του 2011, ο Rene απέσπασε το Martin Musical Trust Award. Στη συνέχεια, φοίτησε στο Hochschule der Kunste, στην Berne, όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του με Masrers in Music performance, το 2013, με τον μαέστρο Antonio Meneses.

Ο Rene εμφανίζεται συχνά σε ονομαστά concerts halls, όπως το 400 of the Reina Sofia και το Fundacion Juan March. Στις πρόσφατες επιτυχίες του συμπεριλαμβάνονται εμφανίσεις για το Radio Clasica. Τελειώνοντας το Masters Degree in Pedagogy, το 2015, ο Rene άρχισε επίσης την καριέρα του ως καθηγητής στο Kilchberg Music School, in Zurich.

### **Ruggero Pucci - Viola**



Ruggero Pucci, born in 1985 in Rovigo, began studying the viola at the age of 11. He completed his undergraduate studies at the *Conservatory G. B. Martini* in Bologna under the instruction of Prof. Antonello Farulli. Shortly thereafter his passion and aspiration led him to Finland, where he took part in an Erasmus Project at the *Stadia Helsinki Polytechnic* with Prof. Atso Lehto.

In his young career Ruggero has already gathered considerable experience as a concert orchestral musician, beginning at the early age of just 16 with the *Youth Orchestra of the Seven Conservatories of the Region of Veneto*. At the age of 19 he was honoured with a scholarship from the *Italian Youth Orchestra* as a featured solo violist, as a member of the *Orchestra 1813* in Como and later with internships at the *Sinfonie Orchester Biel* and the *Berner Sinfonie Orchester*.

Ruggero has been influenced and inspired in his work with such renowned conductors as Mario Venzago, Lawrence Foster, Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki and Jukka Pekka Saraste. Currently he enjoys making frequent guest appearances at the *Orchestre de chambre de Fribourg*, the *Orchestre de la Suisse Romande* and the *Teatro alla Scala* in Milan.

Ο Ruggero Pucci γεννήθηκε το 1985 στο Rovigo και άρχισε τις σπουδές του στη βιόλα στην ηλικία των 11 ετών. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές στο conservatory G.B.Martini, στην Bologna, με καθηγητή τον Antonello Farulli. Αμέσως μετά, το πάθος του και η φιλοδοξία του τον οδήγησαν στην Φιλανδία, όπου και πήρε μέρος σε Erasmus προγράμμα, στο Stadio Helsinki Polytechnik, με καθηγητή τον Atso Lehto.

Αν και νέος, ο Ruggero έχει, ήδη, συγκεντρώσει αρκετή εμπειρία, ως concert orchestral μουσικός, αρχίζοντας από την νεαρή ηλικία των 16 χρόνων, με την Youth Orchestra of the Seven Conservatories of the Region of Veneto. Στην ηλικία των 19 ετών, απέσπασε υποτροφία από την Ιταλική Youth Orchestra, ως solo violist, ως μέλος της Orchestra 1813 στο Como και αργότερα με ασκήσεις πρακτικής στις Sinfonie Orchester Biel και Berner Sinfonie Orchestre.

Διάσημοι μαέστροι όπως οι: Mario Venzago, Lawrence Foster, Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki, και Jukka Pekka Sarraste έχουν εμπνεύσει τον Ruggero.

Τελευταία ο Ruggero εμφανίζεται ως guest με την Orchestre de Chambre de Frinbourg, την Orchestre de la Suisse Romande και την Teatro alla Scala στο Μιλάνο.